Drugulins Kunst-Auctionen. XLV.

Lagervorräthe und Kunstbibliothek

der Herren

ARTARIA UND FONTAINE

in Mannheim

und

andere zum Theil vorzügliche Sammlungen

von

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN

und

HANDZEICHNUNGEN.

Versteigerung in Leipzig,

Querstrasse 22

den 2. November 1868 und folgende Tage.

1868
Nov. 2
Ledr-A

VERZEICHNISS

der werthvollen

Lagervorräthe und Kunstbibliothek

der Herren

ARTARIA UND FONTAINE

in Mannheim

und

einiger anderer zum Theil vorzüglicher Sammlungen

von

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN

und

HANDZEICHNUNGEN

L. 30705

welche

am 2. November 1868 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

LEIPZIG

BUCHDRUCKEREI VON W. DRUGULIN.

1868.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Abfassung der Kataloge. Dasselbe wird stets bemüht sein, das durch langjährige Thätigkeit auf diesem Felde bei Käufern wie bei Verkäufern erworbene Vertrauen zu rechtfertigen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage gegen Baarzahlung statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

I. Kupferstiche und Lithographien.

F. Anderloni.

1 Die Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p. Imp. fol. *Alter Druck.* Holzsäurefleckig.

2 Dasselbe. Ebenso.

G. B.

3 Bildniss des Cardinal Ant. dal Monte. *Raphael* p. In Umriss gest. 4. Chin. Pap.

T. Boselli.

4 Ansicht des Bade-Pavillons der Villa Wilding bei Palermo. qu. fol. Chin. Pap. Brüchig.

Bouton u. Jaime.

5 6 Bl. Innere Ansichten des Coloseums in Rom. *Bouton* p. Lithogr. fol. Chin. Pap.

W. Bromley.

6 Der Herzog von Wellington in Feldmarschalls-Uniform, das Schwert von England haltend. *Thom. Lawrence* p. Imp. fol. *Schöner Druck.*

7 Dasselbe. *Ebenso.*

8 Dasselbe. *Ebenso.*

9 3 Bl. dasselbe. 3 Expl. *Ebenso.*

10 3 Bl. dasselbe. 3 Expl. *Ebenso.*

11 3 Bl. dasselbe. 3 Expl. *Ebenso.*

J. Burnet.

12 2 Bl. Die Schlacht bei Waterloo. *J. A. Atkinson* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck nebst dem Erklärungsblatt.*

13 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*

14 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*

15 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*

16 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*

J. Burnet, ferner:

17 4 Bl. dasselbe. 2 Expl. Holzsäurefleckig.
18 2 Bl. dasselbe Capitalbl. *mit angelegter Schrift.* Im Papierrand eine Druckfalte.
19 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*
20 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.*
21 2 Bl. dasselbe. *Ebenso*, etwas brüchig.
22 4 Bl. dasselbe. *Ebenso.* 2 Expl.
23 2 Bl. dasselbe. *Ebenso. auf chin. Pap.*
24 2 Bl. dasselbe. *Ebenso.* Etwas brüchig.
25 Der blinde Geiger. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit offner Schrift.*
26 Die Testamentseröffnung. *Idem* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdr. vor der Schrift.*
27 Die Dorfschule. *Idem* p. Imp. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offner Schrift.*

J. Felsing.

28 Christus das Kreuz tragend. *D. Crespi* p. fol. *Schöner Druck.* Holzsäurefleckig.
29 2 Bl. dasselbe. 2 Expl.
30 Dasselbe. *Sehr schöner Druck auf chin. Pap. u. vor der Adresse.*

J. Fertig.

31 Ludwig I. König von Baiern. Gürtelbild. *Stieler* p. fol. Lithogr. Chin. Pap.

F. Forster.

32 Heinrich IV. *Porbus* p. fol. *Schön.*

C. Frommel.

33 6 Bl. Landschaftsfolge v. 1845. Mit dem Titel-Umschlag: Sechs Original-Radirungen. qu. fol. *Sehr schön.*

M. Gandolfi.

34 Amor schlafend unter einem Zelte. Nach eigner Erfindung gest. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*
35 Dasselbe. *Ebenso.*
36 Dasselbe. *Ebenso.*
37 Dasselbe. *Ebenso.*

Diana Ghisi.

38 Die Leiche des Patroclus wird aus der Schlacht getragen. Nach *J. Romano.* qu. fol. B. 35. Beschnitten. *Köstlicher Abdruck.*

A. Graff.

39 Der Künstler selbst. rad. 8. *Vor der Schrift.*
40 Sulzer. 8. *Ebenso.*
41 Dasselbe. *Ebenso.*

A. Locatelli.

42 Maria die Verkündigung empfangend. *P. Palagi* p. fol. *Sehr schöner Druck wie die ff.*
43 Dasselbe.

A. Locatelli, ferner:

44 Dasselbe.
45 Dasselbe.
46 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
47 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
48 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
49 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
50 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
51 7 Bl. dasselbe. 7 Expl.

P. de Laer.

52 8 Bl. Die Thierfolge. Rad. qu. 8. B. 1—8. *Gute alte Drucke.*

J. Longhi.

53 2 Bl. Gio. Bat. Longhi, Bruder des Meisters. 2 Expl. kl. fol. *Schöne alte Drucke wie die ff.*
54 5 Bl. dasselbe. 5 Expl.
55 5 Bl. dasselbe. 5 Expl.
56 Pan und Syrinx. qu. fol.
57 Dasselbe.
58 4 Bl. dasselbe. 4 Expl. z. Th. druckfaltig.
59 4 Bl. dasselbe. 4 Expl. ebenso.
60 Die Heilige Familie in den Ruinen: Nunc Ego Mitto. *Raphael* p. gr. fol. Die Schrift ausgeschliffen; übrigens *vorzügl. Abdruck auf chin. Pap.*

Raph. Urb. Massard.

61 Das Begräbniss der Atala. *Girodet-Trioson* p. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Raph. Morghen.

62 Napoleon I. im Krönungsornat. *Gerard* p. gr. fol. *Schöner Abdruck wie alle ff.*
63 Dasselbe.
64 Dasselbe.
65 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
66 4 Bl. dasselbe. 4 Expl. Faltig.
67 4 Bl. dasselbe. 4 Expl. Ebenso.
68 Benv. Cellini. *G. Vasari* p. fol.
69 Maria m. d. Kinde: Mater divinae gratiae. *Benv. Garofalo* p. fol.
70 Dasselbe.
71 Dasselbe.
72 2 Bl. dasselbe. 2 Expl.
73 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
74 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.
75 6 Bl. dasselbe. 6 Expl. Leicht brüchig.
76 6 Bl. dasselbe. 6 Expl. Brüchig.
77 10 Bl. dasselbe. 10 Expl. z. Th. papierfleckig.
78 10 Bl. dasselbe. 10 Expl. Fleckig.
79 Die Hochzeit des Germanicus und der Agrippina. *Dom. Delfrate* inv. et del. fol. Wasserfleckig.

Raph. Morghen, ferner:

80 Dasselbe. Ebenso.

81 Apollo und die Musen auf dem Parnass. *R. Mengs* p. roy. qu. fol. *Schöner alter Druck* vor der Bedeckung.

82 Das Kind mit der Buchstabirtafel. *Correggio* p. Titelblatt zu Scuola Italica. Atelierstich. gr. fol. Chin. Pap.

Franc. Pierucci.

83 3 Bl. Magdalena Doni. *Raphael* p. Lithogr. fol. 3 Expl.

84 3 Bl. dasselbe. 3 Expl.

85 4 Bl. dasselbe. 4 Expl.

86 6 Bl. dasselbe. 6 Expl.

87 7 Bl. dasselbe. 7 Expl.

88 5 Bl. dasselbe. 5 Expl. Fleckig.

C. Piloty.

89 Maria, dem Kinde die Brust reichend. *Luini* p. Lithogr. roy. fol. Chin. Pap. Etwas brüchig.

J. Pye.

90 Der Tempel des Jupiter. *J. W. Turner* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit offener Schrift.* Holzsäurefleckig.

J. Th. Richomme.

91 Napoleon als General. *F. Gerard* p. fol. Holzsäurefleckig.

L. Sabatelli.

92 Pier Capponi vor Carl VIII. von Frankreich. imp. qu. fol. Rad. *Schön.*

93 Dasselbe. *Ebenso.*

94 Dasselbe. *Ebenso.*

95 Dasselbe. *Ebenso.* Im Papierrand ein Riss.

J. Schmuzer.

96 St. Ambrosius dem Kaiser Theodosius dem Grossen den Eintritt in die Kirche verweigernd. *Rubens* p. roy. fol. *Schöner alter Druck wie die ff.*

97 Dasselbe.

98 Dasselbe. Etwas holzsäurefleckig.

99 5 Bl. dasselbe. 5 Expl. Ebenso.

100 5 Bl. dasselbe. 5 Expl. Ebenso.

101 5 Bl. dasselbe. 5 Expl. Ebenso.

102 Dasselbe. *Vor der Schrift.*

103 Dasselbe. *Ebenso.* Im Papierrand ein gelbes Fleckchen.

104 2 Bl. dasselbe. 2 Expl. *Ebenso.* Im Papierrand vergilbt.

105 2 Bl. dasselbe. 2 Expl. *Ebenso.* Ein Bl. mit einem Fleck, das andere mit einer kleinen beriebenen Stelle im Rande.

C. L. Schuler.

106 Der Christusknabe m. aufgehobenen Händen nach Oben blickend fol. *Vor der Schrift, nur mit der Bezeichnung als zweiter Probedruck in Nadelschrift.*

107 Dasselbe. *Epreuve d'artiste. Chin. Papier.*

Lud. Steinmetz.

108 2 Bl. Ansicht von Ludwigshöhe in der Pfalz. Originallithogr. qu. fol. Buntdruck.
109 2 Bl. dasselbe. 2 Expl.
110 2 Bl. dasselbe. 2 Expl.

C. Vernet.

111 Mirza, arabischer Hengst. Originallithogr. gr. qu. fol.
112 Dasselbe.
113 Dasselbe.
114 3 Bl. dasselbe. 3 Expl.
115 6 Bl. dasselbe. 6 Expl.
116 6 Bl. dasselbe. 6 Expl.
117 7 Bl. dasselbe. 7 Expl.

J. Woelffle.

118 Kriegsscene aus den Zeiten Cromwells. *W. Camphausen* p. Lithographie u. Tondr. roy. qu. fol. Chin. Papier.
119 Die Franzosen im Kreml zu Moskau. *F. Adam* p. roy. qu. fol. Ebenso.

A. Canova. (Nach ihm.)

120 Die sterbende Maria Magdalena. *G. Balestra* sc. gr. qu. fol.
121 Die Sanftmuth. Sitzende Figur. *Idem* sc. gr. fol.
122 Dasselbe.
123 Beatrice (Mme Recamier). Büste. *Ang. Bertini* sc. fol.
124 Dasselbe.
125 Venus nackt. *Idem* sc. gr. fol.
126 Johannes der Täufer. *B. Consorti* sc. kl. fol. Mit wenig Rand und etwas berieben.
127 Idealer Frauenkopf im Profil und en face. *Idem* sc. qu. fol.
128 2 Bl. dasselbe. 2 Expl.
129 Ferdinand I. König beider Sicilien, in römischer Tracht. *P. Fontana* sc. gr. fol.

Unvollendete Probedrücke.

130 Der Tod des Lord Chatham. *J. S. Copley* p. *F. Bartolozzi* sc. roy. qu. fol. Ohne Plattenrand. Sehr seltner Aetzdruck, vom Künstler der Königin von England überreicht.
131 Maria auf dem Halbmond stehend, zu den Seiten zwei Engel in Anbetung. *G. Reni* p. *M. Bisi* sc. roy. fol. Zum grössten Theil in Umriss, nur der Kopf des Engels zur Linken und die Unterschrift bis auf einen Buchstaben vollendet.
132 Der Herzog von Wellington in Feldmarschallsuniform mit dem Schwert von England. *Th. Lawrence* p. *W. Bromley* sc. imp. fol. Chin. Pap.

Unvollendete Probedrücke, ferner:

133 Der Tod des Lord Nelson. *W. Devis* p. *Idem* sc. roy. qu. fol. Aetzdruck.

134 Die Schlacht bei Waterloo. *Atkinson* p. *J. Burnet* sc. roy. qu. fol. *Aetzdruck.* Wenig fleckig.

135 Die Invaliden zu Chelsea lesen die Nachricht von der Schlacht bei Waterlo. *D. Wilkie* p. *Idem* sc. roy. qu. fol. Chin. Pap. *Aetzdruck.*

136 Die Invaliden von Greenwich feiern den Jahrestag der Schlacht von Trafalgar. *J. Burnet* p. et sc. roy. qu. fol. Ebenso. Pendant des vorigen Blattes.

137 Die vom Schiffbruch gerettete Familie. *Idem* p. et sc. roy. qu. fol. Ebenso.

138 Dasselbe Blatt. Ebenso.

139 Der erste Ohrring. *D. Wilkie* p. *W. Chevalier* sc. gr. fol. Chin. Pap. *Aetzdruck.*

140 Engelskopf. *Titian* p. *G. Cipriani* sc. fol. Aetzdruck.

141 Die Königin Victoria von England im Krönungsornat. *A. E. Chalon* p. *S. Cousins* und *Gibbon* sc. imp. fol. Aetzdruck. Chin. Pap. Dieses zum Theil abgelöst und faltig.

142 Die einzige Tochter. *D. Wilkie* p. *F. Engleheart* sc. roy. qu. fol. Aetzdruck. Chin. Pap.

143 Der Schwur Pabst Leo III. Nach dem Freskogemälde *Raphael's* im Vatican. *Fabri* sc. roy. qu. fol. Aetzdruck.

144 Madonna del Trono. *And. del Sarto* p. *Felsing* sc. gr. fol. Die Figuren nur in Umriss.

145 Dorfrekruten. *D. Wilkie* p. *C. Fox* sc. roy. qu. fol. Chin. Pap. Aetzdruck.

146 Heroische Landschaft. *Claude Lorrain* p. *C. Frommel* sc. gr. qu. fol. Beinahe vollendet.

147 Amor schlafend unter einem Zelte. *M. Gandolfi* inv. et sc. qu. fol. 5 Probedruck.

148 David mit Goliaths Haupt. *F. Guercino* p. *Garavaglia* sc. gr. fol. Aetzdruck.

149 Jesus und Johannes. *F. Maratti* p. *Idem* sc. gr. qu. fol. Ebenso.

150 Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. *Idem* sc. fol.

151 Landschaft mit Kriegern. *Dietrich* p. *F. Godefroy* sc. gr. fol. Aetzdruck.

152 Lord Byron. Halbfigur. *P. Phillips* p. *R. Graves* sc. gr. fol. Aetzdruck. Chin. Pap.

153 Landschaft mit Diogenes. *Casp. Poussin* p. *C. Chr. Haldenwang* sc. qu. fol. Im Rande ein Risschen.

154 Grosse Landschaft, „Der Morgen". Zu den vier Tageszeiten. *Cl. Lorrain* p. *Idem* sc. roy. qu. fol. Ziemlich vollendet.

155 Dasselbe. *Aetzdruck.* Im Plattenrande zwei kleine Löcher.

Unvollendete Probedrücke, ferner:

156 Landschaft, die Ruhe auf der Flucht. „Der Mittag". Zu den vier Tageszeiten. *Idem* p. *Idem* sc. roy. qu. fol. Ziemlich vollendet.

157 Der Aufruhr in Broadstreet. *F. Wheatly* p. *J. Heath* sc. roy. qu. fol.

158 Der Tod des Major Pierson. *J. S. Copley* p. *Idem* sc. Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

159 Die Erblindung des Elymas. Nach dem Carton *Raphael's*. *T. Holloway* sc. roy. qu. fol.

160 Dasselbe. Etwas fleckig.

161 Pabst Leo X mit den Cardinälen Jul. Medici und L. de Rossi. *Raphael* p. *S. Jesi* sc. roy. fol. *Erster Probedruck.*

162 Dasselbe. *Zweiter Probedruck.* Ziemlich weit vorgeschritten, mit dem weissen Knopf.

163 Robinson Crusoe und Freitag. *Al. Fraser* p. *C. G. Lewis* sc. roy. qu. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap.

164 Die Kartenspieler. *D. Wilkie* p. Idem sc. roy. qu. fol. Oben und unten ohne Plattenrand.

165 Männliches Bildniss. *And. Morton* del. *Idem* sc. *Aetzdruck.* Brüchig.

166 Modern Italy. Heroische Landschaft. *J. W. Turner* p. *W. Miller* sc. imp. qu. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap.

167 Noli me tangere. *F. Baroccio* p. *R. Morghen* sc. gr. fol. *Aetzdruck.*

168 Dasselbe. Ebenso.

169 Napoleon zu Pferde auf dem St. Bernhard. *David* p. *Idem* sc. imp. fol. Aetzdruck. *Von grösster Seltenheit.* Im Schriftrand ein kleiner Tintenfleck.

170 St. Katharina mit zwei Engeln. *L. da Vinci* p. *J. G. Müller* sc. fol. *Zweiter Probedruck.*

171 Dasselbe. *Dritter Probedruck.*

172 Dasselbe. *Fünfter Probedruck.*

173 Die Schlacht auf Bunkershill. *J. Trumbull* p. *Idem* sc. Imp. qu. fol. Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

174 Die Geburt der Maria. *And. del Sarto* p. *A. Perfetti* sc. roy. qu. fol.

175 Die Sybille Cumaea. *Dominichino* p. *Idem* sc. fol. Im Rande fliegenfleckig.

176 Dasselbe. Auf chin. Papier. Nicht aufgezogen. Brüchig.

177 Die Sybille Samia. *Guercino* p. *Idem* sc. gr. fol.

178 Titian's Geliebte. *Titian* p. *Idem* sc. gr. fol. Chin. Pap.

179 Spanierin mit ihrem Kinde scherzend. *D. Wilkie* p. *A. Raimbach* sc. gr. qu. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap. Moderfleckig.

180 Der Schnitt in den Finger. Kinderscene. *Idem* p. *Idem* sc. gr. qu. fol.

Unvollendete Probedrücke, ferner:

181 Der Dorfbüttel. Wandernde Savoyarden und Bärenführer nach dem Gefängniss geführt. *Idem* p. *Idem* sc. roy. qu. fol. Chin. Pap. Brüchig.

182 Das heilige Abendmahl. *L. da Vinci* p. *Fr. Rainaldi* sc. roy. qu. fol. *Aetzdruck.*

183 Dasselbe. Ebenso.

184 La vierge au livre. *Raphael* p. *J. Richomme* sc. fol. *Die Figuren nur in Umriss.*

185 Johannes der Täufer als Kind. *C. Dolce* p. *J. Rivera* sc. *Aetzdruck.* fol. Nur in Umriss.

186 Dasselbe. Ebenso.

187 Dasselbe. Ebenso.

188 Der Tod des Generals Montgomery. *J. Trumbull* p. roy. qu. fol. *Aetzdruck* von *L. Schiavonetti* für den später von Clemens vollendeten Stich. Unten ohne Plattenrand.

189 Pilgerfahrt nach Canterbury. *Th. Stothard* p. *Idem* sc. imp. qu. fol. *Aetzdruck, soweit von ihm vollendet.* Im Plattenrand unterlegte Risschen.

190 Christi Leichnam von den heiligen Frauen beweint. *W. Sharp* sc. imp. qu. fol. *Aetzdruck.*

191 The stray kitten. Kinder durch Milch ein Kätzchen lockend. *W. Collins* p. *H. C. Shenton* sc. gr. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap.

192 Die Schottische Hochzeit. *D. Wilkie* p. *J. Stewart* sc. roy. qu. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap.

193 Die Ermordung des Dav. Rizzio. *J. Opie* p. *J. Taylor* sc. roy. qu. fol.

194 Heilige Familie, von mehreren Heiligen verehrt. *P. Veronese* p. *Viviani* sc. roy. qu. fol. Chin. Pap. Brüchig.

195 Die Grablegung Christi. *Raphael* p. *J. Volpato* sc. gr. fol. Aetzdruck.

196 Aurora. *Guercino* p. *Idem* sc. imp. qu. fol. Aetzdruck. Wasserfleckig und leicht beschädigt.

197 Die Abfahrt des Regulus nach Carthago. *J. W. Turner* p. *D. Wilson* sc. roy. qu. fol. Aetzdruck. Chin. Pap.

198 Die Uebergabe von Calais. *J. Young* del. et sc. imp. qu. fol. Aetzdruck.

199 Die drei Parzen nach *Michel Angelo*? fol. Aetzdruck.

200 Dasselbe.

201 Das jüngste Gericht. *Peter P. Rubens* p. roy. fol.

202 6 Bl. Die Nacht, *Volpato* sc., Danksagung in der Paulskirche, *R. Pollard* sc., zwei Seeschlachten nach *Rossel* etc. fol. — roy. qu. fol.

Landkarten.

203 2 Bl. Aus dem Atlas der Schweiz von *G. A. Dufour,* Section 16 u. 17, den Genfer See und Wallis enthaltend. roy. qu. fol.

Landkarten, ferner:

204 6 Bl. der Generalstabskarte vom Königreich Böhmen. qu. fol. Section V, VI, XI, XVII, XXIII u. XXV.

205 Uebersichtskarte vom k. bair. Kreise Pfalz. In vier Blättern. *C. Bracker* del. gr. qu. fol.

206 Karte von Griechenland. gr. qu. fol. Uebersichtsblatt zur grossen aus 20 Blatt bestehenden französ. Generalstabskarte.

207 3 Bl. der Generalstabskarte des Königr. Baiern. imp. qu. fol. Die Sectionen Bobenthal, Karlstadt und Schweinfurt.

208 16 Bl. Specialkarte von Mittel-Italien. Toscana und Kirchenstaat. Im östr. milit. geogr. Inst. bearbeitet 1851. roy. qu. fol. Nebst der Skelettkarte.

209 Eine grosse Mappe mit Lederrücken und Einschlägen.

Die zu dieser Abtheilung gehörigen Bücher und Zeichnungen siehe am Schluss.

II.

S. Amsler.

210 22 Bl. Der Einzug Alexanders des Grossen in Babylon. Nach *Thorwaldsens* Sculpturen von *Overbeck* u. A. gezeichnet. qu. fol. *Sehr schöne alte Drucke.*

C. Barth.

211 Ecce ancilla domini. Maria die Verkündigung empfangend. *H. Holbein* p. fol. *Schön.*

J. J. Bervic.

212 Die Erziehung des Achilles. *J. B. Regnault* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

213 Ludwig XVI. im Krönungsornat. *Callet* p. roy. fol. *Hauptbl. in schönem ersten Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Vom Meister mit Bleistift bezeichnet.*

P. Bettelini.

214 Die Transfiguration. *Raphael* p. imp. fol. *Schöner und seltner Abdruck mit Nadelschrift.*

Blanchard père.

215 Elisabeth von Bourbon. *Rubens* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

Aug. Blanchard.

216 Der Pariser Congress von 1856. *Ed. Dubufe* p. imp. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

L. Calamatta.

217 Die Madonna della Sedia. *Raphael* p. roy. fol. *Trefflicher und äusserst seltner Abdruck vor aller Schrift; nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Chin. Pap.*

L. Calamatta, ferner:

218 George Sand. Kniestück. Nach eigner Zeichnung. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Chin. Pap. Etwas papierfleckig wie fast immer.

A. B. Desnoyers.

219 Elieser und Rebecca. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Schöner alter Abdr. mit dem Stempel.*

220 La belle jardinière de Florence. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Abdruck wie die folgenden.*

221 La vierge au berceau. *Idem* p. gr. fol.

222 La vierge de la maison d'Albe. *Idem* p. roy. fol.

223 Ste. Cathrine d'Alexandrie. *Idem* p. fol. *Schöner Abdr. mit dem Stempel.*

224 La Madeleine. *Correggio* p. fol. *Schön.*

225 Der Glaube. *Raphael* p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel.* Ohne Plattenrand.

226 Les Muses et les Pierides. *Perin del Vaga* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher erster Abdr. mit Nadelschrift.* Chin. Pap.

227 Talleyrand sitzend in ganzer Figur. *F. Gérard* p. gr. fol. *Schöner Abdruck*, im Papierrand zwei Risschen unterlegt.

Henriquel Dupont.

228 Lord Strafford. *P. Delaroche* p. gr. qu. fol. *Hauptbl. in sehr schönem alten Druck.*

J. Felsing.

229 Genoveva. *E. Steinbrück* p. gr. fol. *Capitalbl. in vorzüglichem Abdr. vor der Schrift.*

F. Forster.

230 La vierge de la maison d'Orléans. *Raphael* p. fol. Chin. Pap.

231 La vierge à la légende. *Idem* p. roy. fol.

232 Dasselbe. Capitalblatt. *Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnumer* 57. *Chin. Pap.*

233 Die drei Grazien. *Idem* p. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.*

J. G. A. Frenzel, P. Veith etc.

234 5 Bl. Weihe der Kindheit, die Jugendzeit, Abschied vom Hause, das Ehebündniss und der Geschäftsanfang. *Schubert* del. gr. qu. fol. *Schöne Drucke vor aller Schrift.*

C. Frommel.

235 Die Erziehung des Achilles. *Regnault* p. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Jahreszahl.*

236 2 Bl. Ponte Lupo und Grotta delle Sirene a Tivoli. Rad. gr. fol.

S. Jesi.

237 Pabst Leo X mit den beiden Cardinälen. *Raphael* p. roy. fol. *Sehr schöner Abdr. v. d. Schrift.* Unbedeutend brüchig.

N. A. Leisnier.

238 Marc Ant. Raimondi. *Raphael* p. gr. fol. *Vorzügl. Abdr. v. d. Schrift.* Chin. Pap.

N. A. Leisnier, ferner:

239 Die Fornarina. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Abdr. v. d. Schrift.*

240 Michael Cervantes. *Velasquez* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift.* Chin. Pap.

F. Lignon.

241 Die Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. Longhi.

242 Die heilige Familie in einer Halle. Nunc ego mitto etc. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift; nur die Künstlernamen in Nadelschrift.*

243 Die Ruhe auf der Flucht. *C. Procaccini* p. fol. *Vorzüglicher Abdr. v. d. Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

244 Der Triumph der Galathea. *F. Albani* p. roy. fol. *Schöner älterer Abdruck mit dem Stempel.*

245 Le delizie materne. Lady Burghersh mit ihrem Kinde. *Th. Lawrence* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

C. Lorichon.

246 Die Madonna im Palast Pitti. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Pietro Marchetti.

247 Die Madonna da Foligno. *Raphael* p. imp. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Paul Mercurj.

248 Lady Jane Gray. *P. Delaroche* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Druck.*

A. Morel.

249 Salomo's Urtheil. *N. Poussin* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

R. Morghen.

250 Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. imp. qu. fol. *Vorzüglicher alter Druck mit breitem Rande.*

251 Die Transfiguration. *Idem* p. imp. fol. *Hauptbl. in schönem alten Druck.*

252 Christus im Profil. *L. da Vinci* p. 4. *Schöner Abdruck des seltenen Blattes.* Im Rande ein paar beriebene Stellchen.

253 Christus die Wundenmale zeigend. *C. Dolce* p. fol. *Trefflicher erster Abdruck mit offener Schrift.* Chin. Pap. Auf einen neuen Untersatzbogen gezogen.

254 Maria die Verkündigung empfangend. *Sassoferrato* p. Letzte Platte des Meisters, mit V. Biondi im Verein gestochen. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

255 Madonna col bambino. *L. Carracci* p. 4. *Schöner Abdruck. Selten.*

256 Die Madonna del Granduca. *Raphael* p. fol. *Schöner alter Dr.*

257 Madonna mit dem schlafenden Kinde. *Titian* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

R. Morghen, ferner:

258 Die büssende Magdalena. *Murillo* p. fol. *Schöner Dr.* Unten an der Platte beschnitten.

259 Der Parnass. *A. R. Mengs* p. roy. qu. fol. *Schöner alter Druck vor der Bedeckung.*

260 Das Jagdfest der Diana. *Dominichino* p. Pendant des Vorig. *Schöner erster Druck vor dem Plattensprung.* Die Ränder wegen Rissen unterlegt und etwas fleckig, was aber vorn nicht zu sehen.

261 Die Laura des Petrarca. *Sim. Memmi* p. 4. *Schön.*

262 Pabst Leo X. *Raphael* p. kl. fol. *Ebenso.*

263 Die Fornarina. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

264 Michel Angelo. *Ipse* p. fol. *Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.*

265 Die Familie Baratinsky oder Holstein-Beck. *Ang. Kauffmann* p. roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.*

266 Die Poesie. *C. Dolce* p. fol. *Schöner alter Dr. mit dem Stempel.*

L. Paradisi.

267 Maria mit dem Kinde und zwei musicirenden Engeln. *Raphael* p. roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Chin. Pap.

Ign. Pavon.

268 Maria auf dem Throne mit Jesus und Johannes. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.*

A. Perfetti.

269 Die Darbringung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. gr. fol. *Schöner Abdruck mit offener Schrift.* Chin. Pap. Dieses auf einen neuen Untersatzbogen gezogen.

270 Die Sibylla Cumaea. *Dominichino* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stichfehler Membro für Socio. Vorzügl. Dr.*

271 Die Sibylla Samia. *Guercino* p. gr. fol. *Sehr schöner alter Dr.*

Caterina Piotti.

272 Quem genuit adoravit. Maria und Joseph das neugeborne Kind anbetend. *B. Luini* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

C. S. Pradier.

273 La vierge aux ruines. *Raphael* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck.*

A. Reindel.

274 Maria m. d. schlafenden Kinde und Johannes. *Annib. Carracci* p. qu. fol. Musée Napoléon. *Schön.*

J. Richomme.

275 Adam und Eva. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

276 La vierge de Lorette. Idem p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.* Chin. Pap.

277 Der Triumph der Galathea. *Idem* p. roy. fol. *Sehr schöner Dr.*

W. Sharp.

278 Diogenes Menschen suchend. *Salv. Rosa* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

M. Steinla.

279 Die Pieta. *Fra Bartolomeo* p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

R. Strange.

280 Danae den goldenen Regen empfangend. *Titian* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Gewaschen.

281 Sappho. *C. Dolce* p. gr. fol. *Schön.*

282 Raphael. *Ipse* p. gr. fol. *Ebenso.*

P. Toschi.

283 Madonna della Tenda. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

284 Der Herzog Decazes im Lehnstuhle. *Gerard* p. fol. *Sehr schöner Künstlerdruck mit handschriftlicher Dedication des Meisters und des Kupferstechers Gandolfi.*

J. Volpato.

285 Die Grablegung. *Raphael* p. gr. fol. *Guter alter Druck.*

Fr. Wagner.

286 Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. imp. qu. fol. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck.* Chin. Pap.

Fr. Weber.

287 Raphael mit aufgestütztem Arm. *Raphael* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

III.

Anonymer Meister.

288 Christi Leichnam und die heiligen Frauen in Landschaft. Nach der Sculptur des *Mich. Angelo* in *Cherubin Albertis* Manier. fol. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* An der Bordüre beschnitten und ein Risschen unterlegt.

H. Aldegrever.

289 Adam das Feld bebauend. Zum Todtentanz. 8. B. 138. *Guter Druck. Selten.*

290 Ein Hochzeittänzerpaar. 8. B. 162. *Sehr schöner Druck.*

A. Altdorfer.

291 Mercur in das Meer springend. 12. B. 29. *Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.*

Andr. Andreani.

292 Die Grablegung. *A. Cassolano* inv. Clair obscur von 4 Platten. Die Figuren in Lebensgrösse. Höhe 5 F., Breite 3 F. 8 Zoll. Fehlt Bartsch und Passavant und *von grösster Seltenheit.* Etwas beschädigt, und der bessern Conservation wegen auf 6 gr. fol. Blätter gezogen.

Benoit Audran.

293 Le passe temps. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Galantes Blatt in schönem Druck.*

B. Audran, ferner:

294 Bon voyage. Die Abfahrt nach der Liebesinsel. *A. Watteau* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Rande fleckig.

295 4 Bl. Die Elemente in galanten Scenen dargestellt. *N. Lancret* p. Mit *Cochin, Desplaces* und *Tardieu* gestochen. gr. fol. *Schöne Drucke.*

296 4 Bl. Die Jahreszeiten in galanten Scenen. *Idem* p. Mit *Lebas, Scotin* und *Tardieu* gestochen. gr. fol. *Schöne Drucke.* An der Platte beschnitten.

P. Aveline.

297 Les charmes de la vie. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. Galantes Blatt *in schönem Druck, wie die folgenden.* An der Platte beschnitten.

298 La bonne aventure. *F. Boucher* p. fol. *Mit breitem Rande.*

299 Le trebuchet. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

300 La fontaine de l'amour. *Idem* p. fol. *Ebenso.* Im Rande ein Loch.

J. de Bakker.

301 Der Geruch. rad. 4. *Schöner Abdruck. Selten.* Auf der Rückseite ein von Vorsterman gestochenes englisches Portrait.

J. J. Balechou.

302 August III. mit dem Mohrenknaben. *H. Rigaud* p. roy. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

P. C. Baquoy.

303 4 Bl. Galante Pastoralen: la fausse liberté, la bergère couronnée, les moutons favoris et la confidence. *Lunaud* del. fol. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

Dom. Barrière.

304 Marine mit dem runden Thurme. *Cl. Lorrain* inv. rad. qu. fol. Rob. Dumesnil 185. *Schöner u. unbeschriebener erster Abdruck vor aller Schrift und mit vollem Rande wie die ff.* Papierfleckig.

305 Marine mit Ulysses und Chryseis. *Idem* inv. qu. fol. R. D. 186. *Schöner Druck mit vollem Rande.* Desgleichen.

306 Die Einschiffung der heiligen Ursula. *Idem* inv. qu. fol. R D. 187. *Ebenso.* Desgleichen.

307 Marine mit Mercur und den beiden Frauen. *Idem* inv. qu. fol. R. D. 188. *Schöner und seltener zweiter Druck. Ebenso.* Desgl.

308 Bellerophon die Chimära besiegend. *Idem* inv. qu. fol. R. D. 189. *Ebenso.* Desgleichen.

N. Beatrizet.

309 Johann Valverde, Arzt. fol. B. 5. R. D. 46. *Vorzüglicher erster Druck mit breitem Rande. Selten.*

J. F. Beauvarlet.

310 7 Bl. Die Geschichte der Esther. *Fr. de Troy* p. gr. qu. fol. roy. qu. fol. *Hauptfolge in vorzüglichem Druck vor aller Schrift und mit etwas Papierrand. Aeusserst selten.*

Barth. Beham.

311 Der Geizige. 8. B. 38. *Guter Druck. Selten.*

H. S. Beham.

312 Der verlorne Sohn verabschiedet sich von seinem Vater. 8. B. 31. *Schöner und seltener Druck vor den Kreuzschraffirungen unter den Bäumen.*

313 Der verlorne Sohn die Schweine hütend. 8. B. 33. *Vorzüglicher Abdruck.*

314 2 Bl. Der Bauer mit der Mistgabel und sein Kamerad. 12. B. 188, 189. *Sehr schöne Drucke.*

315 Die Schildwache bei den Fässern. 12. B. 197. *Ebenso, mit Rändchen.*

J. Beljambe.

316 Les promesses de l'amour. *Mallet* p. Galantes Blatt. fol. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

317 Les jeux de l'amour. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

N. Berghem.

318 Die pissende Kuh. rad. qu. fol. B. 2. *Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.* Oben ein Risschen unterlegt.

319 Die drei Kühe. qu. fol. B. 3. *Prachtvoller Abdruck vor dem Wölkchen. Sehr selten.*

320 6 Bl. Schafe. Das Buch der Hirtin. 8. B. 29—34. *Sehr schöne Drucke mit Clement de Jonghe's Adresse.*

Pierre Biard (d. Jüngere.)

321 Venus von Amoretten und Grazien bedient. *G. Romano* inv. rad. 4. R. D. 21. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

J. Bickart.

322 St. Marcus. Schwzk. 4. Von Laborde pag. 212. dem Fürstenberg zugeschrieben. *Schön. Dr. auf blauem Papier. Sehr selten.*

I. B. (J. Binck.)

323 Die Pirkheimersche Allegorie. 8. B. 30. *Sehr schöner Druck.*

G. de Bleker.

324 Der zweirädrige Wagen. rad. qu. fol. B. 11. *Sehr schöner Dr.* z. Th. ohne Plattenrand.

325 Das Cabriolet. qu. fol. B. 12. *Vorzüglicher Druck.*

Abr. Blooteling.

326 Govaert Flink Kniestück. *G. van Zyll* p. fol. *Sehr schöner erster Abdruck mit breitem Rande.*

327 Admiral Korstenaer, Kniestück. *B. v. d. Helst* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Adresse des Meisters.*

J. J. de Boissieu.

328 Der Meister das Portrait seiner Gattin haltend. rad. fol. Rigal 1. *Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.*

329 Die kleinen Küper. 4. R. 23. *Schöner und seltener alter Abdr. mit dem Stern.*

Pieter Boel.

330 Die Habichte und die Enten. rad. qu. fol. B. 6. *Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.* An der Bordüre beschnitten.

F. Bol.

331 Das Opfer Abrahams. rad. gr. fol. B. 1. *Hauptblatt in gutem alten Druck.* Um das Oval beschnitten.

332 Das Opfer Gedeons. 4. B. 2. *Schöner Druck.*

333 St. Hieronymus in der Höhle. fol. B. 3. *Von seltner Schönheit und voll Grat.*

334 Der lesende Philosoph. 4. B. 6. *Schön. Dr.* Ohne Plattenrand.

335 Der Greis mit Hut und Stock. 8. B. 9. *Schöner Druck mit Rändchen.*

336 Die junge Frau. 8. B. 15. *Schöner Druck mit viereckigem Rand.*

Nic. Boldrini.

337 2 Bl. der Sündfluth. *Titian* inv. Holz. gr. fol. Bass. 3. *Aeltere zweite Drucke.*

S. a Bolswert.

338 Die grosse Löwenjagd. *P. P. Rubens* p. roy. qu. fol. *Hauptbl. in vorzüglichem Druck.*

J. Bonasone.

339 Mich. Angelo Buonaroti. fol. B. 346. *Schöner und seltner erster Druck mit der Jahreszahl* 1545.

E. Bonnejonne.

340 Die Astronomie. *Raphael* inv. rad. 4. Pass. II. pag. 89. *Schöner Abdruck. Selten.*

A. Both.

341 Der Büssende. Rad. 4. B. 1. *Schöner erster Druck. Sehr selten.*

J. Both.

342 Der von Stieren gezogene Wagen. rad. fol. *Sehr schöner erster Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

F. Boucher.

343 La troupe italienne. Die Schauspielergesellschaft. *A. Watteau* del. fol. Baud. 151. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

344 4 Bl. Die Jahreszeiten. Galante Gruppen in Wandarabesken. gr. fol. Baud. 154—57. *Schöne Abdrücke, selten.* Z. Th. ohne Plattenrand.

345 68 Bl. Köpfe, Einzelfiguren u. Gruppen, sieben cahiers bildend. *A. Watteau* p. 8.— fol. Einige von Andern radirt. *Vorzügl. Abdrücke auf unzerschnittenen Bogen.*

J. Boulanger.

346 Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Unten ohne Plattenrand.

B. Breenberg.

347 Der Ponte mammolo bei Rom. rad. 12. B. 11. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

F. Brizio.

348 Die Ruhe auf der Flucht (Madonna della Scodella). *Correggio* p. gr. fol. B. 4. Der Unterrand fehlend. *Kostbarer Probedruck vor aller Schrift und vor Vollendung des Hintergrundes. Wahrscheinlich Unicum.*

J. Brosterhuisen.

349 Die baumreiche Gebirgslandschaft. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

A. Brouwer.

350 Der buckliche Maler an der Staffelei. rad. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.*

J. Th. de Bry.

351 Der Zug der Landsknechte. *Jost Amman* del. schmal qu. fol. *Guter Druck.*

352 Orgeuil et folie. Verzierte Schalenzeichnung. Rund 4. *Schöner Abdruck. Selten.*

H. Burgkmair.

353 139 Bl. Der Triumphzug des Kaisers Maximilian. Holz. qu. fol. B. 81. Hauptwerk des Meisters. *Schöne Abdrücke der von Bartsch besorgten Ausgabe. Mit vollem Rande.*

J. Callot.

354 Der Kindermord. 8. M. 5. Erste Platte. *Capitalblatt in gutem und sehr seltenen ersten Druck.* Unten ohne Plattenrand.

355 Die Kugelspieler oder der Jahrmarkt zu Gondreville. qu. fol. M. 623. *Ein Hauptbl. Schöner zweiter Abdr. mit Rändchen. Selt.*

Ant. Capellan.

356 Die Predigt Johannes des Täufers. *Raphael* p. gr. qu. fol.

J. Caraglio.

357 Aeneas den Anchises rettend. *Raphael* del. fol. B. 60. *Schöner Abdruck. Selten.*

A. Cardon.

358 La signature du contrat de la noce de village. *A. Watteau* p. roy. qu. fol. *Figurenreiches und seltenes Hauptblatt in schönem Druck.* Beschnitten und ein Riss unterlegt.

Hugo da Carpi.

359 Saturnus. *F. Mazzuoli* del. Clair-obscur. gr. qu. fol. B. 27. *Hauptblatt in schönem und seltenen ersten Druck.*

Annib. Carracci.

360 Christi Leichnam von Johannes und den heiligen Frauen beweint. Der Christus von Caprarola. rad. 4. B. 4. *Seltnes Hauptblatt in schönem Druck.*

361 Die Madonna mit der Schale. 4. B. 9. *Capitalblatt in schönem ersten Abdruck vor der Adresse.*

362 Die heilige Familie. qu. fol. B. 11. *Capitalblatt in schönem und seltenen ersten Druck.*

Augustin Carracci.

363 Die Vision des heiligen Hieronymus. *Fr. Vanni* inv. gr. fol. B. 74. *Schöner Abdruck.*

364 Pan von Amor bezwungen. 4. B. 116. *Seltenes Capitalblatt mit Rand.*

365 Der Schauspieler Sivel. 8. B. 153. *Sehr schöner Druck. Selten.*

L. Carracci.

366 Die Madonna mit den Engeln. rad. 8. B. 2. *Schöner Abdruck mit der ersten Adresse.*

L. Ciamberlano.

367 10 Bl. Jesu Christi domini nostri passionis mysteria. Engel mit Passionsinstrumenten. *Raphael, G. Reni* etc. inv. 8. B. 19—27. Compl. Folge, wobei sich ein Bartsch fehlendes Blatt mit einem vom Rücken gesehenen Engel nach *Polyd. Caravaggio* befindet. *Schöne Drucke mit der Jahreszahl* 1621 *und mit der Dedication an Pompeo Bolognetti. In diesem Zustande äusserst selten.*

F. Chereau.

368 Sct. Margaretha. *Raphael* p. fol.

L. A. Claessens.

369 Der Zinsgroschen. *Valentin* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. F. Clemens.

370 A. P. Graf von Bernstorff, dänischer Minister. *Rosselin* p. fol. *Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

F. Cleyn.

371 Die Musik. rad. 8. *Schönes Costumblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.*

C. N. Cochin.

372 Leichenfeier der Königin Elisabeth Therese von Sardinien in der Notre Dame Kirche zu Paris. Reiche Composition. *De Bonneval* inv. roy. fol. *Schöner Druck.*

373 Leichenfeier der Dauphine Marie Therese in der Abtei zu St. Denis. *Slodtz* inv. roy. qu. fol. *Ebenso.*

374 Illumination und Feuerwerk zu Meudon. gr. qu. fol. *De Bonneval* inv. *Ebenso.*

J. B. Coriolano.

375 Fortunio Liceti, Arzt. Holz. 8. B. 4. *Schöner und sehr seltner erster Druck.* Die Copie in Weigels Holzschnittwerk ist nur nach der zweiten Abdrucksgattung gefertigt.

P. F. Courtois.

376 La promenade des remparts de Paris. *A. de St. Aubin* inv. qu. fol. *Reiches und seltnes Costümblatt in gutem Druck.* Wasserfleckig und links ein Rändchen angesetzt.

377 Tableau des portraits à la mode. *Idem* inv. qu. fol. Pendant des Vorigen und *ebenso selten.* Desgleichen.

L. Cranach.

378 Das Turnier mit Lanzen. 1506. Holz. qu. fol. B. 124. *Guter Druck. Selten.*

379 Das Turnier mit Lanzen. 1509. gr. qu. fol. B. 126. *Schöner Abdruck. Selten.*

380 Das Turnier mit Schwertern. 1509. gr. qu. fol. B. 127. *Guter Druck mit vollem Rande. Selten.* Ein Riss unterlegt.

381 M. Luther. Medaillon. 8. Heller 658. *Schöner Abdruck.*

382 Catharina von Bora. fol. H. 661. *Guter Druck. Sehr selten.*

L. Crépy, fils.

383 Le Qu'en dira-t-on. *A. Watteau* p. Galantes Bl. fol. *Guter Dr.*

384 L'heureux moment. Galante Composition in Wandarabeske. *Idem* p. qu. fol. *Schön.*

Donato Creti.

385 Der Arzt Sbaralea. Brustbild in Ornamentbordüre. rad. 4. *Schöner Druck. Selten.*

J. Dambrun.

386 La toilette du midi. Costümblatt. *Le Brun* inv. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

De Frêne.

387 Liegendes Mädchen die letzte Hülle aufhebend. *Joullain* inv. Röthelmanier. qu. fol.

Demarteau.

388 2 Bl. La bohemienne und Mädchen mit Kindern durch einen Bach gehend. *Boucher* del. Röthelmanier. 4. *Schöne Drucke.*

L. Desplaces.

389 10 Bl. Figures françaises et comiques nouvellement inventées par *A. Watteau.* 8. Interessante Costümfolge, mit *Cochin* und *Thomassin* im Verein gestochen. *Gute Drucke mit breitem Rand.*

C. W. E. Dietrich.

390 Der Rattengiftverkäufer. rad. L. 70. 4. *Schön. Dr. Sehr selten.*

391 Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. *Trefflicher und sehr seltener erster Druck.*

392 Der Tabuletkrämer. 4. L. 76. *Ebenso.*

J. van Doetechum.

393 Die Messe des heiligen Gregorius. Reiche Composition. *J. Mabuse* inv. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Dr. Selten.* Der Stechername ausgerieben.

P. Drevet.

394 August II., König v. Polen, Kurfürst v. Sachsen. *F. de Troy* p. gr. fol. *Guter Druck.* Beschnitten und ein Risschen unterlegt.

395 Cardinal Dubois. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schön. Dr.*

396 Louis Legendre, Canonikus, Historiker. *J. Jouvenet* p. fol.

397 Adrienne Lecouvreur. *C. Coypel* p. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.*

A. J. Duclos.

398 La reine annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari. 1777. *Desfossés* del. gr. qu. fol. *Schön gestochenes reiches Costümblatt in schönem und seltenen Subscriptionsdruck mit breitem Rand.*

C. Duflos.

399 St. Michael den Drachen tödtend. *Raphael* p. fol. *Schöner Dr.*

400 21 Bl. Die Galerie des Präsidenten Lambert. Nach *E. le Sueur.* Im Verein mit *Duchange, Surugue, Dupuis* u. A. gestochen. fol. gr. qu. fol. *Vorzügliche Drucke vor aller Schrift.*

401 Les amours pastorales. Galante Folge. *F. Boucher* inv. qu. fol. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

402 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Kindergruppen dargestellt. *Idem* inv. qu. fol. *Schön.*

A. Dürer.

403 Adam und Eva. fol. B. 1. *Capitalblatt in ziemlich gutem Druck.* Restaurirt.

404 Das Schweisstuch. 4. B. 26. *Schöner Druck vor dem Rostfleck.*

405 Der verlorne Sohn. fol. B. 28. *Schöner erster Druck vor den Plattenkritzern.*

406 Maria das Kind säugend. 8. B. 36. *Guter Druck.*

407 Maria mit der Birne. 4. B. 41. *Schöner Druck.*

408 St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. *Capitalblatt in gut. Dr.*

409 Die Busse des St. Chrysostomus. 4. B. 63. *Sehr schöner Dr.*

410 Die Entführung einer jungen Frau. fol. B. 72. *Sehr schöner u. seltner Druck vor allen Rostflecken.* Die Eckchen an der Platte abgestumpft.

411 Die Melancholie. fol. B. 74. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

412 Das grosse Glück. fol. B. 77. *Sehr schöner Druck.* In der Luft eine kleine, vorn kaum bemerkbare Ausbesserung und ohne Plattenrand.

413 Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Ziemlich guter später Druck.

414 Erasmus von Rotterdam. fol. B. 107. *Schöner Druck mit Rand.*

415 Der Tod der Maria. Holz. fol. B. 93. *Schöner und seltener Abdr. vor dem Text und auf Papier mit der grossen Krone.*

416 St. Christophorus. gr. 4. B. 105. *Vorzüglicher und seltener erster Druck mit Rand.* In der Luft eine kleine dünne Stelle.

417 Der heilige Hieronymus in einem Gewölbe. rad. *Lorenz Strauch* fec. kl. 4. Heller 2309. Andresen 13. *Guter Druck. Selten.*

Corn. Dusart.

418 Das trunkene Paar. rad. 8. B. 7. *Schöner Abdruck. Selten.*

419 Die Schröpferin. fol. B. 12. *Schöner alter Druck vor Ausschleifung der Adresse.*

420 Der Chirurg. fol. B. 13. *Ebenso.*

C. Dusart, ferner:

421 Der Violinspieler. fol. B. 15. *Capitalblatt in schönem alten Dr. aus Verstolks Sammlung.*

422 Die orangistische Frau. Schwzk. fol. B. 34. *Sehr schöner Druck. Selten.*

423 Die Familie im Zimmer. 4. Fehlt B., Weigel pag. 341, a. *Schöner Druck. Selten.*

A. van Dyck.

424 Lucas Vorsterman. rad. fol. *Schöner alter Druck.* Ohne Plattenrand.

R. Earlom.

425 Meleager u. Atalanta, oder die Jagd des kalydonischen Ebers. Schwzk. *P. Rubens* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in schönem und sehr selt. Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

426 The misers. Die Geldzähler. *Q. Messis* p. roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift (mit offener Schrift) und mit breitem Rande.*

427 Der Gemüsemarkt. *Snyders* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

G. Edelinck.

428 Die heilige Familie Franz I. *Raphael* p. gr. fol. R.D. 4. *Hauptblatt in altem vierten Druck.* Z. Th. ohne Plattenrand.

429 St. Franz von Sales. 8. R. D. 31. *Alter Druck vor Ausschleifung der Adresse.*

J. F. van Eltz.

430 Johann Philipp, Kurfürst von Mainz. *F. C. v. Fürstenberg* p. Schwzk. Oval 8. Laborde pag. 213. Um das Oval beschnitten, *aber trefflicher Abdruck und von grösster Seltenheit.*

A. van Everdingen.

431 Der verfallene Zaun. rad. 8. B. 27. *Schöner und sehr seltener erster Druck.*

F. T. Faber (von Brüssel).

432 95 Bl. Thierstücke und Landschaften. Das Werk des Meisters mit dem Titelblatt. Geistreich radirt. 8. 4. *Schöne Abdrücke auf chin. Pap.*

W. Faithorne.

433 Joao de Castro, vierter Vicekönig von Indien. Halbfigur. fol. *Schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand und mit einem gelblichen Fleck.

Jer. Falck.

434 Die Anbetung der Hirten. *L. Cotto?* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift. Selten.* An der Platte beschnitten.

435 Heilige Familie mit Geschenke bringenden Landleuten. *Palma Vecchio* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Jer. Falck, ferner:

436 Die Kreuztragung. *A. Schiavone* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdr. vor der Schrift und mit breitem Rande.*

437 Das Concert. *Giorgione* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

438 Constantin Ferber. Hüftbild. *A. Boy* del. fol. *Schön.*

439 Louis de Geer. *Dan. Beck* p. fol. *Ebenso.*

440 Der Astronom Hevelius. *H. van Twenhusen* p. fol. *Guter Druck.*

441 Pontus de la Gardie. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

442 Arwed Wittenberg. *D. Beck* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. de Favannes.

443 Le galant jardinier. *A. Watteau* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

L. Ferdinand.

444 Nic. Poussin. Halbfigur. *V. Elle* p. rad. fol. *Sehr schöner Dr.* Dünne Stellen unterlegt.

M. Fessard.

445 La cage symbolique. *C. le Peintre* p. Costümblatt. fol. *Guter alter Druck.* Ohne Plattenrand u. mit kleinen Ausbesserungen.

P. Filloeuil.

446 Le matin. Galantes Blatt. qu. fol. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

447 L'après dinée. Pendant des Vorigen. qu. fol. *Ebenso.*

448 8 Bl. Charakterköpfe. Nach *A. Watteau.* 8. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

E. Fiquet.

449 Mme de Maintenon. *P. Mignard* p. 8. Faucheux 93. Zweite Platte. *Meisterstück des Stechers in schönem Abdruck mit Rand.*

J. C. Flipart.

450 Christus am Oelberg. *Raphael* p. qu. fol. *Schön.*

Schule von Fontainebleau.

451 Venus und die Nymphen den Tod des Adonis beweinend. *L. Penni* del. fol. B. 58. *Abdruck von seltener Schönheit.* Ohne Plattenrand.

J. C. François.

452 Mädchenkopf. *F. Boucher* del. Röthelmanier. fol.

Phil. Fruytiers.

453 Gottfr. Wendelinus, Mathematiker. rad. fol. *Guter Abdruck. Selten.* Mit einem gelblichen Fleckchen.

C. Gallimard.

454 La soirée. *Cochin* inv. qu. fol. *Galantes Blatt in schönem Druck mit breitem Rande.*

J. Galiothe Nardois.

455 Der Engel mit dem jungen Tobias. rad. qu. fol. Nagler 1. *Schöner Druck. Sehr selten.*

456 St. Hieronymus in Landschaft. qu. fol. N. 2. *Ebenso.*

C. E. Gaucher.

457 Die Bekränzung Voltaire's im Théatre français. qu. fol. *Zart gestochenes reiches Costümbl. in schönem Dr. m. breitem Rande.*

Cl. Gellée, le Lorrain.

458 Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. rad. 4. R. D. 11. *Schöner und seltener zweiter Druck.* Ohne Plattenrand.

459 Die Räuber. 4. R. D. 12. *Guter alter dritter Druck.* Ebenso.

460 Mercur und Argus. qu. fol. R. D. 17. *Schöner erster Druck mit breitem Rande. Selten.*

461 Der Ziegenhirt unter dem Baume. qu. fol. R. D. 19. *Schöner und seltener zweiter Druck.*

462 Der Hirt und die Hirtin im Gespräch. qu. fol. R. D. 21. *Sehr schöner alter vierter Druck vor der Retouche und mit Rand.*

463 Die tanzenden Hirten. qu. fol. R. D. 24. *Guter zweiter Druck vor den Zusätzen am kahlen Baume. Mit Rand. Selten.*

C. M. Gerona.

464 Flusslandschaft mit Badenden bei einer verfallenen Brücke. 8. Geistreiche Radirung eines sonst ganz unbekannten italienischen Meisters des 17. Jahrh. *Schöner Druck.*

A. Ghisi.

465 Der Diener mit dem Joch. *A. Mantegna* del. 4. B. 3. *Sehr schöner Abdruck.*

Cl. Gillot.

466 Der Hexensabath. rad. qu. fol. *Guter Druck.*

G. Giolito de' Ferrari.

467 4 Bl. Die Triumphe der Jahreszeiten und der Lebensalter. Holz. qu. fol. *Schöne alte Drucke. Sehr selten.*

J. Gole.

468 Junger Edelmann u. Dame im Gespräch. Schwzk. fol. *Schöner Druck mit Rand.*

H. Goltzius.

469 Die Beschneidung. In Dürers Manier. Eins der Meisterstücke. gr. fol. B. 18. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

F. Gourmont à Lyon.

470 Der Affe bei der Säulenhalle. Rund 8. R. D. 22. *Guter Druck. Sehr selten.*

J. van Goyen.

471 Die Landschaft mit der Holzbrücke. rad. 4. *Sehr schöner Aetzdruck vor der Luft. Sehr selten.*

Barent Grat.

472 Das Schaf und der Widder. rad. 8. B. Waterloo 17. *Schöner und seltener erster Druck.*

J. B. de Grateloup.

473 Melchior Cardinal de Polignac. *H. Rigaud* p. 8. Faucheux 8. *Mit grösster Zartheit gestochen u. äusserst selten. Schöner Druck mit breitem Rande.*

A. Greiff.

474 Gottfr. Leigebe, Eisenschneider. *Ipse* del. 1660. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Val. Green.

475 Christus und der Versucher. Nach *Luc. Giordano's* Gemälde in der Düsseldorfer Galerie. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

H. B. Grün.

476 St. Philippus. Holz. kl. fol. B. 11. *Schöner und seltener erster Druck vor den Aussprüngen.*

P. Guglielmi.

477 Der Violinspieler. *Raphael* p. Lithogr. Thorwaldsen zugeeignet. fol. *Schöner Druck.* Chin. Pap.

P. V. H.

478 Der Kettenhund. rad. 4. B. 9. *Schöner alter Druck mit Rand.*

479 Die drei Jagdhunde. 4. B. 10. *Sehr schöner alter Druck.*

480 Die drei Jagdhunde. (bez. J. Jonckheer.) 4. B. 11. *Sehr schön. alter Druck mit Rand.*

481 Die vier Jagdhunde. 4. B. 12. *Ebenso.*

Georg Haas.

482 König Christian IV. von Dänemark bei der Belagerung von Wismar. *C. A. Lorenzen* p. gr. qu. fol.

J. Hackaert.

483 6 Bl. baumreiche Landschaften. Das Werk des Meisters. rad. qu. fol. B. 1 — 6. *Schöne Drucke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe.*

N. W. van Haeften.

484 Die Raucher. rad. 8. B. 5. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.*

485 Die Gevatterinnen bei Tische. 8. fehlt B., Weigel 22. *Schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.*

486 Der nach rechts blickende junge Mann. 12. Weigel 33. *Schön. Dr. Sehr selt.* Weigel hat davon nur einen Gegendruck gesehen.

A. Haelweg.

487 Christian IV., König von Dänemark, in reicher Kleidung mit Spitzenkragen. 8. Fehlt Rumohr und *selten. Sehr schöner Abdr. mit der Adresse von G. Holst.*

J. Hall.

488 Papst Clemens IX. Kniestück im Lehnstuhle. *C. Maratti* p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

H. Herschop.

489 Der lesende Einsiedler. rad. 8. *Guter alter Druck.* Aus Webers Sammlung.

J. B. Herregoudts.

490 Dido empfängt Aeneas? rad. 4. *Schön. Abdr. mit Rand. Selten.*

R. van Hoecke.

491 Das Marketenderzelt unter dem grossen Baume. rad. 8. B. 12. *Schöner Druck mit Rand. Selten.*

R. van Hoecke, ferner:

492 Der Feldkessel beim Hohlwege. qu. fol. B. 16. *Vorzüglicher Druck. Ebenso.*

W. Hollar.

493 Tobias und der Engel. *A. Elzheimer* p. 4. P. 75. *Schöner erster Druck.*

494 Der Satyr beim Bauer. *Idem* p. 8. P. 424. *Vorzüglicher Abdr.*

495 Der engl. Bürgerkrieg. qu. fol. P. 543. *Sehr selten.* Brüchig.

496 Das grosse Festmahl in der Georgenhalle zu Windsor. qu. fol. P. 581. *Selten.* Ebenso.

497 Der grosse Festzug der Ritter des Hosenbandordens. gr. qu. fol. P. 582. *Ebenso.* Ein paar Risschen unterlegt.

498 Das grosse Feuerwerk in Stockholm. gr. qu. fol P. 583. *Ebenso.*

499 Der Antwerpner Münster. gr. fol. P. 824. *Ein Capitalblatt. Guter zweiter Druck vor der englischen Inschrift.*

500 Der Strassburger Münster. kl. fol. P. 892. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.* Ohne Plattenrand.

501 Alb. Dürer. *Ipse* p. fol. P. 1390. *Schöner erster Abdr. mit lud.*

502 Hans von Zürich, Goldschmidt. *H. Holbein* p. 4. P. 1411. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

Abr. Hondius.

503 Die Stachelschweinjagd. rad. 4. B. 6. *Guter Dr. Sehr selten.* Z. Th. an der Bordüre beschnitten und etwas fleckig.

Romeyn de Hooghe.

504 Admiral Tromp. Kniestück. rad. gr. fol. *Seltener erster Abdr. mit der eignen Adresse des Meisters.*

Hieronymus Hopfer.

505 St. Christophorus. fol. B. 13. *Vorzügl. und seltener erster Dr.*

Horeolly.

506 Das Ballet des Prinzen von Salerno zu Fontainebleau. *Marvie* del. fol. *Schöner Druck.*

J. van Huchtenburg.

507 Die Schlacht bei Hochstädt. rad. roy. qu. fol. B. 14. *Hauptblatt in schönem Druck.*

508 Die Schlacht bei Belgrad. roy. qu. fol. Weigel Suppl. pag. 318. *Schöner und seltener Aetzdruck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten.*

W. Huber.

509 Christus am Kreuz mit Johannes und Maria. Holz. 8. fehlt B. Pass. 10. *Schöner früher Druck. Selten.*

J. G. Huquier.

510 2 Bl. L'amusement u. L'heureuse rencontre. Galante Gruppen in Wandarabesken. Pendants. *A. Watteau* p. qu. fol. *Schöne Dr.*

511 2 Bl. Le repos gracieux u. Le chasseur content. Aehnliche Darstellungen. *Idem* inv. qu. fol. *Ebenso.*

J. G. Huquier, ferner:

512 2 Bl. Le duo champêtre und Le présent champêtre. In Wandarabesken. *A. Watteau* inv. qu. fol. *Schöne Drucke.*

513 3 Bl. La terre, le feu, l'eau. Aehnliche Darstellungen. *Idem* inv. gr. fol. *Ebenso.* Ein Blatt fleckig.

514 4 Bl. Die Jahreszeiten. Aehnliche Darstellungen. *Idem* inv. qu. fol. *Schön.*

515 La danse bacchique. Ebenfalls in grosser Wandarabeske. *Idem* inv. gr. fol. *Schöner Druck.*

516 24 Bl. Nouveau livre des principes de dessin. 2 Thle. *Dandré Bardon* del. fol. *Schöne Drucke auf 12 unzerschnittenen Bogen.*

517 24 Bl. Premier (et second) livre de figures d'academie gravé en partie par les professeurs de l'academie royale. Von *Boucher, Natoire, Colin de Vermont* etc. im Verein mit Huquier gezeichnet und radirt. fol. *Schöne Drucke auf 12 unzerschnittenen Bogen.*

J. E. Jackson.

518 Die Erweckung des Lazarus. *L. Bassano* p. Clair-obscur von 3 Platten. roy. fol. *Schöner Druck.*

F. Janinet?

519 2 Bl. Les regrets inutiles und la petite espiègle. Freie Darstellungen. rad. und Aquat. 8. *Schöne Drucke in Braun.*

Chr. Jegher.

520 Christus und der Versucher. *P. Rubens* del. Holz. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

521 Der trunkene Silen. *Idem* del. gr. fol. *Ebenso.*

Jacob Jordaens.

522 Jupiter von Amalthea gesäugt. rad. qu. fol. *Schöner und seltener erster Druck.*

523 Mercur und Argus. qu. fol. *Ebenso.*

524 Cacus stiehlt die Rinder des Geryon. qu. fol. *Ebenso.*

I. S. 1582.

525 Alpheus die Arethusa verfolgend. Schalenzeichnung. Gepunzt. Rund 4. *Schöner Abdruck. Selten.*

J. A. Klein.

526 2 Bl. Das Pferd am Zaun und die Wagenpferde. rad. 4. Jahn 39, 42. *Schöne alte Drucke.*

Sal. Koninck.

527 Der betende Greis im Lehnstuhl. rad. fol. B. 71. *Schöner alter Druck. Selten.*

L. van der Koogen.

528 St. Sebastian. rad. 8. B. 2. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

529 Die Bretspieler. 8. fehlt B., Weigel 10. *Schöner Abdruck des seltenen Blattes.*

Toinette Larcher.

530 Judith. *Raphael* p. fol. *Guter Druck mit breitem Rande.*

N. de Larmessin.

531 Die Madonna des Herzogs von Orleans. *Raphael* p. fol. *Schöner alter Druck.*

532 Louis XIV. mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. Interessantes historisches Costümblatt. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.*

533 4 Bl. Die Jahreszeiten in galanten und Costümgruppen dargestellt. *N. Lancret* p. qu. fol. *Treffliche erste Abdrücke mit Rändchen.*

N. de Launay.

534 Les soins merités. Junges Mädchen und Alte, welche einem Hündchen ein Klystier gibt. *Lavreince* p. fol. *Schöner alter Druck.* Ohne Plattenrand und mit kleiner Ausbesserung.

A. Laurent.

535 Le pasteur galant. *F. Boucher* inv. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

536 Le pasteur complaisant. *Idem* inv. qu. fol. Pendant des Vor. *Ebenso.*

H. S. Lautensack.

537 Johannes Aventinus. Holz. fol. B. 1. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

J. Le Ducq.

538 Der Hund und die Hündin. rad. 4. B. 3. *Vorzüglicher erster Druck vor der röm. Numer. Sehr selten.*

539 Die Hündin und ihr Junges. 4. B. 4. *Ebenso.*

W. P. Leeuw.

540 Mariana. Frauenbrustbild. *Rembrandt* inv. rad. 4. B. und Cl. 46. *Vorzüglicher und sehr seltner erster Druck vor den Stechernamen, und vor Veränderung des Titels in Marianne.* Nur bei Claussin beschrieben.

N. Le Mire.

541 Der Vesuv während des Ausbruchs von 1757. *G. de la Croix* p. gr. qu. fol. *Alter Druck.*

J. F. Leonart.

542 Nicolaus Willings, Kurfürstl. Brandenburgischer Hofmaler. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

J. C. Levasseur.

543 Bienfaisance du Roi. Reiche Composition. *J. Le Barbier* inv. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* An der Platte beschnitten und mit einem Fleckchen.

L. van Leyden.

544 St. Antonius. 8. B. 16. *Schöner Druck.*

545 Der Eulenspiegel. 4. B. 159. *Schöne Copie des unauffindbaren Blattes, von H. Hondius, in schönem Druck mit breitem Rande.*

Oct. Lioni.

546 Paul Herzog von Bracciano. 8. B. 20. *Sehr schöner erster Druck vor der Ueberschrift. Selten.*

J. Livens.

547 Die Anbetung der Hirten. rad. 8. B. 2. *Schöner Druck. Selten.*

548 Der Einsiedler. 8. B. 7. *Ebenso.*

549 Der Alte mit rundem Käppchen. 8. B. 50. *Schöner und seltener erster Druck vor dem Monogramm.* Zwei Eckchen ausgebessert.

550 Der Alte mit hoher Mütze. 8. B. 46. *Schöner erster Druck vor den Grabstichelarbeiten. Selten.*

551 Ephraim Bonus. fol. B. 56. *Capitalblatt. Schöner alter Abdruck nach der Adresse.*

Lambert Lombardus.

552 Der Künstler selbst. Rund 8. Fehlt Pass. *Guter Druck. Sehr selten.*

P. Lombart.

553 Will. Davisson, Leibarzt des Königs v. Polen. *Dan. Schultz* p. 8. *Seltenes Capitalblättchen in sehr schönem Druck.* Ohne Plattenrand.

Melch. Lorch.

554 M. Luther am Studirtisch. fol. B. 12. *Hauptblatt. Ziemlich guter Abdruck mit Rand. Selten.*

P. J. Lützenkirchen.

555 Freiherr v. Stein, preuss. Staatsminister. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

Arch. Macduff.

556 Heilige Familie mit Johannes in Landschaft. *Raphael* p. rad. und Aquat. fol. *Schöner Druck in Braun.*

P. Maes.

557 Maria mit dem Kinde von Engeln bedient. rad. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

C. Maratti.

558 Die Verkündigung. rad. fol. B. 2. *Seltener Abdruck vor der Schrift und vor Arbeiten.*

559 Mariä Himmelfahrt. fol. B. 8. *Schöner und seltner erster Druck vor der Schrift und vor den Contretaillen auf dem Halse der Maria.*

Conr. Mareschal.

560 Churfürst Friedr. III. v. d. Pfalz. Halbfig. in Oval. Holz. Darunter ein Sonnet in Typendruck. fol. Alt colorirt. *Aeusserst selt.*

Adr. Matham.

561 Christian Prinz von Dänemark. Halbfig., aet. XII., ao. 1615. *Pet. Isaac* p. 4. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

J. Matham.

562 Die reiche Allegorie auf die Vergänglichkeit. *C. van Mander* inv. gr. fol. B. 180. *Sehr schöner Druck.*

Theod. Matham.

563 2 Bl. Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf bei Rhein und seine Gemahlin Catharine Charlotte. *J. Spilberger* p. gr. fol. *Ersteres schöner Druck.*

Theod. Matham, ferner:

564 Leon. Marius van der Goes, Prof. der Theologie in Cöln. *Nic. Moyaert* p. gr. fol.

Corn. Mattue.

565 Die Landschaft mit dem Fischer. rad. 8. fehlt B. Weigel 4. *Schöner Abdruck. Sehr selten.*

Israel van Mecken.

566 Die Geisselung. fol. B. 13. *Guter Druck.* Mit schön gemachter Restauration.

567 Das Ecce homo. fol. B. 16. *Ebenso.* Desgl.

568 St. Franciscus die Wundenmale empfangend. 8. B. 97. *Schöner Abdruck. Selten.*

569 Die Beschneidung. Rund. 12. B. 155 e. *Vorzügl. erster Druck.*

Claude Mellan.

570 Magdalena mit dem Salbgefäss. 8. *Sehr schöner erster Druck vor dem Hintergrunde und dem Namen.*

H. Meyer.

571 10 Bl. Scenen aus dem Leben Kurfürst Joh. Friedrich des Beständigen. Holzschnitte in Ornamentbordüre und mit Versen in Typendruck. fol. Nagler Monogrammisten III., 1251. *Gute Dr.*

Joh. Meyer.

572 Rudolph Meyer, Maler in Zürich. 8. *Seltnes frühes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

Jan Miele.

573 Der Mann, welcher sich den Dorn aus dem Fusse zieht. rad. qu. fol. B. 3. *Schöner alter Druck.*

J. Moucheron.

574 Ansicht in Amsterdam mit dem prächtigen Wasserfeuerwerks-Gerüst zu Ehren der Moskowitischen Gesandschaft 1697. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.* Im Rande ein paar Risse ausgebessert.

J. Muller.

575 Jodocus Buyck, Bürgermeister von Amsterdam. Halbfigur. 8. B. 18. *Schöner Druck des zart gestochenen Blattes.*

576 Johannes Fontanus, Rath Wilhelm des Schweigsamen. kl. fol. B. 20. *Ebenso.*

577 Christian IV., König v. Dänemark. *R. Pee* p. 8. B. 61. *Ebenso.*

Joh. Gotth. Müller.

578 Ludwig XVI im Krönungsornat. *Duplessis* p. roy. fol. *Hauptbl. in schönem Druck mit offener Schrift.*

579 Joh. Georg Wille. *J. B. Greuze* p. fol. *Schön.*

580 La tendre mère. *J. F. Tischbein* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*

R. Nanteuil.

581 Michel Le Tellier, Staatsminister. fol. R. D. 130. *Sehr schöner Druck.*

G. Neyts.

582 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. rad. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.*

583 Der Reiter beim Flusse. 4. B. 6. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.* Beschnitten.

Nicolo da Vicenza.

584 Der Tod des Ajax. *Pol. Caravaggio* del. Clair obscur. gr. qu. fol. B. 9. *Vorzüglicher und seltner erster Abdruck in Grün.*

Peter Nolpe.

585 Der Deichbruch. *W. Schellincks* del. rad. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

J. van Noort.

586 Der Sibyllentempel bei Tivoli. *P. Lastman* inv. rad. qu. fol. *Schöner erster Druck.*

Joachim Nützel.

587 Eigenes Portrait des Meisters. 8. *Seltnes frühes Schwarzkunstblatt in schönem Druck mit breitem Rand.*

J. van Nypoort.

588 Wirthshaus mit das Schenkmädchen caressirendem Bauer. rad. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

Adr. van Ostade.

589 Der lachende Bauer. rad. 12. B. 4. *Vorzüglicher und sehr seltner zweiter Druck mit dem schwarzen Hintergrunde.*

590 Der lachende Raucher. 8. B. 6. *Trefflicher erster Druck. Sehr selten.* Ein Schnitt unterlegt.

591 Der leere Krug. 8. B. 15. *Schöner Abdruck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten. Selten.*

592 Das Verlangen nach der Puppe. 8. B. 16. *Sehr schöner und seltner zweiter Druck vor der Ueberarbeitung.*

593 Der Bettler mit gekrümmten Rücken. 12. B. 20. *Vorzüglicher früher Druck.*

594 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 12. B. 21. *Sehr schöner Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

595 Die Weiferin vor der Hausthüre. 8. B. 25. *Sehr schöner Dr. vor den Arbeiten über dem Knie. Mit breitem Rande.*

596 Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. *Schöner Druck vor dem Berge im Hintergrunde.*

597 Das Schweinschlachten. Nachtstück. 8. B. 41. *Sehr schöner Druck vor den Contretaillen auf dem Weinpfahl und mit viereckigem Rande. Selten.*

598 Das häusliche Concert. 8. B. 30. *Vorzüglicher gratiger Abdruck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

Hieronyma Parasole.

599 Die Schlacht zwischen Kriegern und Centauren. *A. Tempesta* inv. Holz. roy. qu. fol. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.* Ein paar rissige Brüche unterlegt.

Jacob Palma.

600 St. Hieronymus und der Pabst Damasus. rad. 4. B. 16. *Vorzüglicher Druck. Scharf beschnitten.*

601 Johannes der Täufer Wasser schöpfend. 8. B. 19. *Sehr schöner Druck.*

602 Der ungläubige Thomas. 8. B. 22. *Schön.*

603 Dalila schneidet Simson die Haare ab. 4. B. 26. *Schöner Druck*, aber unten verschnitten.

G. Pencz.

604 Horatius Cocles. 8. B. 20. *Trefflicher Abdruck.*

Jos. Pera.

605 4 Bl. Die Grabdenkmäler für Galilei, Lami, Lanzi und Macchiavelli in der heiligen Kreuzkirche zu Florenz. Rad. und Aquat. gr. fol. *Schöne Drucke mit vollem Rande.*

J. Pesne.

606 Louis le Conte, Bildhauer. rad. fol. R. D. 4. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

J. Pichler.

607 Feldmarschall Loudon. *Haubenstricker* p. Schwzk. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift und mit breitem Rande.*

Corn. Poelemburg.

608 Die Engelsgruppe in Wolken. rad. qu. 8. *Schöner Abdruck. Selten.*

J. Popels.

609 Der Silenuszug. *P. Rubens* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

P. Potter.

610 Der Kuhhirt. rad. qu. fol. B. 14. *Schöner und seltner Abdruck vor der Adresse.* Oben eine kleine Falte.

611 Der Schafhirt. qu. fol. B. 15. *Schöner alter Abdruck; die Adresse noch sichtbar.* In der Luft ein Rostfleckchen.

C. Procaccini.

612 Die Ruhe auf der Flucht. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck.*

C. van Queboren.

613 Ultimus hostis. Der Tod zu Pferde einen Mann erlegend. 4. *Schöner Abdruck. Selten.*

M. A. Raimondi.

614 Die Madonna mit dem nackten Arme. *Raphael* del. fol. B. 34. *Capitalblatt. Schöner Abdruck. Sehr selten.* Etwas ausgebessert, doch an keiner wesentlichen Stelle.

615 St. Caecilia von Heiligen umgeben. *Idem* del. fol. B. 116. *Ebenso.* Desgl.

616 Das Urtheil des Paris. *Idem* inv. qu. fol. B. 245. *Sehr schöner zweiter Druck.*

617 Apollo mit der Lyra. *Idem* del. kl. fol. B. 334. *Schöner Abdruck. Selten.* Im weissen Rande schön ergänzt.

M. A. Raimondi, ferner:

618 Die Vorsicht. *Raphael* del. 8. B. 371. *Guter Druck.*

619 Die Charitas. *Idem* del. 8. B. 386. *Schöner Druck.* Rechts beschnitten.

620 Die Ornamentfüllung mit dem Mascaron. Von Augustin Venetiano nach *Raphael.* fol. B. 572. *Schöner alter zweiter Druck.*

621 Das Abendmahl. Nach *A. Dürer.* 8. B. 592. *Köstlicher Abdr. mit der einfachen Numer.* Oben ein Streifchen schön ergänzt.

Nic. Regnesson.

622 Marc de Vulson, Genealog. In Ornamentbordüre. *R. Nanteuil* del. fol. *Schöner Druck.*

Rembrandt.

623 Rembrandt mit schmollender Miene. rad. 8. B. 10. *Schöner Druck vor Verschwindung der Querstriche oben.*

624 Rembrandt mit runder Mütze. 8. B. 16. *Guter und seltner erster Druck.*

625 Rembrandt mit dem Federbarett. 8. B. 20. *Schöner und seltner erster Abdruck vor der Retouche.*

626 Der Sündenfall. 4. B. 28. *Schöner erster Druck mit dem Lichtreflex auf Eva's Schenkel.*

627 Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. *Sehr schöner Druck mit schmutzigen Plattenrändern.*

628 Abraham und sein Sohn Isaac. 4. B. 34. *Schöner Druck.* Auf Abrahams Arme eine taube Stelle.

629 Die Statue des Nebucadnezar. 8. B. 36c. *Vorzüglicher Druck voll Grat.*

630 Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. *Schöner Druck vor den Perpendikularstrichen auf dem Kopftuche der Frau im Hintergrunde.*

631 Der Triumph des Mardochäus. qu. 8. B. 40. *Capitalblatt in vorzüglichem ersten Druck, voll Grat.*

632 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. 8. qu. B. 43. *Schöner gratiger erster Druck.*

633 Die Verkündigung der Hirten. fol. B. 44. *Ein Hauptblatt. Sehr schöner alter Druck, voll Grat.*

634 Die Anbetung der Hirten. 4. B. 46. *Schöner gratiger Druck.*

635 Die Beschneidung. 8. B. 48. *Schöner erster Druck.*

636 Die Darbringung im Tempel. qu. fol. B. 49. *Schöner gratiger zweiter Druck.*

637 Maria auf Wolken. 8. B. 61. *Schöner Abdruck.*

638 Die heilige Familie. 8. B. 62. *Ebenso. Selten.*

639 Christus predigend. La petite tombe. qu. fol. B. 67. *Capitalbl. in sehr schönem Abdruck mit Grat.*

640 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 4. B. 69. *Schöner erster Druck.*

641 Christus und die Samariterin. 4. B. 70. *Guter älterer Druck.*

Rembrandt, ferner:

642 Christus und die Samariterin. 8. B. 71. *Guter Abdruck vor der Retouche.*

643 Die grosse Erweckung des Lazarus. fol. B. 73. *Guter Basanscher Druck.*

644 Die grosse Krankenheilung oder das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74. *Hauptblatt in schönem gratigen Druck.*

645 Dasselbe. *Schöner Druck der von Baillie retouchirten Platte. Japanisches Pap.*

646 Das grosse Ecce homo. roy. fol. B. 77. *Hauptblatt in schönem alten Druck.* Ohne Plattenrand.

647 Die Kreuzigung in Umrissen. 4. B. 82. *Schöner Abdruck mit etwas Grat. Selten.*

648 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. 4. B. 83. *Ebenso.*

649 Die Grablegung. 8. B. 84. *Guter Abdruck. Selten.*

650 Christus in der Gruft. fol. B. 86. *Schöner Druck. Sehr selten.*

651 Christus und die Jünger zu Emaus. fol. B. 87. *Schöner Druck vor der Retouche, mit Grat.*

652 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. *Schön.*

653 Petrus und Johannes an der goldenen Pforte. qu. fol. B. 94. *Schöner und seltner zweiter Druck.*

654 Die Steinigung des Stephanus. 8. B. 97. *Guter alter Druck.*

655 Der Tod der Maria. gr. fol. B. 99. *Schöner Basanscher Druck.*

656 St. Hieronymus unter dem Baume. 8. B. 100. *Schöner Abdr. Selten.*

657 St. Hieronymus im Gebet. 8. B. 101. *Seltener erster Druck.*

658 St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. *Schöner Druck mit schmuzigem Plattenrand, aus Verstolk's Sammlung.*

659 Der Stern der drei Könige. 8. B. 113. *Schöner erster Druck mit Grat.*

660 Die Löwenjagd. 4. B. 116. *Schöner alter Druck.*

661 Die orientalischen Gestalten. 4. B. 118. *Ebenso.*

662 Die Wandermusikanten. 4. B. 119. *Schöner erster Druck.*

663 Die Kolfspieler. 8. B. 125. *Ebenso.*

664 Der Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. *Schön.*

665 Der bartlose Greis. 8. B. 150. *Schöner Abdruck. Selten.*

666 Der Bettler und die Bettlerin. 8. B. 164. *Guter Druck.*

667 Der zerlumpte Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. *Schöner Abdruck. Selten.* Links im weissen Hintergrund verschnitten.

668 Der Bettler auf dem Erdhügel. 8. B. 174. *Schöner und seltner erster Druck.* Ein Eckchen im Rande ausgebessert.

669 Der frierende Bettler. 8. B. 177. *Schön.*

670 Sein Kamerad. 8. B. 178. *Ebenso.*

671 Eulenspiegel. 8. B. 188. *Guter Abdruck. Selten.* Leicht fleckig.

Rembrandt, ferner:

672 Das nackte Weib mit den Füssen im Wasser. 8. B. 200. *Schöner Druck mit schmuzigem Plattenrand.*

673 Die alte Ansicht von Amsterdam. 8. B. 210. *Schöner Druck. Selten.* Unten scharf beschnitten.

674 Die drei Hütten. 4. B. 217. *Sehr schöner Abdruck voll Grat. Aeusserst selten.*

675 Die Hütte unter dem grossen Baume. qu. fol. B. 226. *Guter Abdruck. Selten.* Ein Loch in der Luft schön ausgebessert.

676 Die Landschaft mit der Segelbarke. 4. B. 228. *Schöner Abdruck mit Grat. Selten.*

677 Rembrandts Mühle. 4. B. 233. *Schöner Druck mit schmuziger Luft.*

678 Das Landgut des Goldwiegers. qu. fol. B. 234. *Schöner Abdruck mit Grat. Sehr selten.*

679 Der Mann unter der Weinlaube. 8. B. 257. *Guter Abdruck. Selten.*

680 Der Greis mit der Hand an der Mütze. 8. B. 259. *Schöner Druck der unvollendeten Platte.*

681 Janus Sylvius. 4. B. 266. *Schöner Druck. Die Aetzflecken noch sichtbar.*

682 Der nachdenkende junge Mann. 8. B. 268. *Guter erster Druck.*

683 Der Goldwieger. fol. B. 281. *Schöner Druck der retouchirten Platte.*

684 Der Bürgermeister Six. fol. B. 285. *Sehr seltenes Hauptblatt in noch gutem Abdruck aus Utterson's Sammlung.*

685 Der Kahlkopf nach Rechts. 8. B. 292. *Guter Druck. Selten.*

686 Der niederblickende Greis. 12. B. 296. *Ebenso.*

687 Der bartlose Greis mit hoher Mütze. 12. B. 299. *Sehr schöner Druck des seltenen Blättchens.*

688 Der Mann mit schiefem Munde. 12. B. 305. *Guter und seltner erster Druck.*

689 Der Mann mit der Mütze. 12. B. 307. *Schön.*

690 Der Greis mit breitem Barte. 8. B. 313. *Guter Druck. Selten.*

691 Rembrandt mit Schnur- und Knebelbart. 12. B. 319. Cl. 28. *Schön.*

692 Rembrandt mit wildem Blick. 12. B. 320. Cl. 33. *Guter Druck des seltenen Blattes. Aus Fürst Paars Sammlung.*

693 Die kleine Judenbraut oder St. Catharina. 8. B. 342. *Schöner Druck. Sehr selten.* Ein weisses Eckchen ergänzt.

694 Rembrandts Mutter sitzend. 8. B. 344. *Schöner alter Druck.*

695 Die Alte in schwarzem Schleier. 12. B. 355. *Schöner Druck. Sehr selten.*

696 Das Griffonnement mit Rembrandts Portrait. 8. B. 363. *Schöner Abdruck. Selten.*

697 Das Griffonnement mit der schlafenden Frau. 8. B. 368. *Ebenso.*

Guido Reni.

698 Maria mit dem Kinde. rad. 4. B. 1. *Capitalblatt in schönem und seltenen ersten Druck.*

699 Heilige Familie mit Johannes. fol. B. 8. *Guter Druck.*

700 Heilige Familie mit Blumen streuenden Engeln. fol. B. 10. *Ebenso.*

701 8 Bl. Die Allegorien zur Leichenfeier des Augustin Carracci, nebst dem von *Brizio* radirten Titelbl. 8. 4. B. 54—60. *Vorzügliche Drucke mit breitem Rande. Sehr selten.*

J. Ribera.

702 Der Dichter Dante. rad. 4. B. 10. *Vorzüglicher Druck. Selten.*

703 Sylen und seine Gefährten. qu. fol. B. 13. *Sehr schöner und seltner erster Druck eines Hauptblattes.*

J. E. Ridinger.

704 Die Löwenjagd nach *Rubens.* rad. gr. qu. fol. Th. 724. *Sehr schöner Abdruck.*

705 Tableau mit 16 Pferderaçen. Von G. F. Riedel nach Ridinger's Zeichnungen. rad. gr. fol. fehlt Thienemann. *Schöner Dr. Selt.*

Bart. Rivalz.

706 Anton Rivalz der Bruder des Meisters, am Zeichnentisch. *Ipse* p. rad. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

L. M. Robbe. (Belgier.)

707 Ruhende Schafe u. Ziege in Landschaft. rad. 4. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Chin. Pap.

J. H. Roos.

708 Das säugende Schaf. rad. 4. B. 11. *Guter Abdruck vor der Numer. Selten.*

709 Der Bock und die Schafe bei der Pyramide. 4. B. 12. *Schöner Abdruck. Ebenso.*

710 Die Ziege bei dem Piedestal. 4. B. 35. *Schöner Druck. Aeusserst selten.* Ohne Plattenrand.

P. P. Rubens.

711 Die büssende Magdalena. rad. 8. *Schöner Druck.*

712 Die Alte mit dem Licht und der Knabe. fol. *Guter Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

H. Saftleven.

713 Portrait des Meisters. rad. 8. B. 1. *Schöner Druck.*

714 Das Haus am Felsen. 8. B. 21. *Ebenso.*

715 Der Sommer. 8. B. 23. *Ebenso.*

716 Das Weiss-Frauenthor. fol. B. 29. *Ein Capitalblatt. Ebenso.*

717 Der Schweinehirt oder die Landschaft mit der aufgehenden Sonne. qu. fol. B. 30. *Seltenes Hauptblatt. Ebenso.*

V. Salimbene.

718 Maria mit dem Kinde. *G. Reni* inv. rad. 4. B. 6. *Schöner Dr.*

A. Santvoort.

719 Johann Hoornbeck, Professor der Theologie. Rembrandtesk radirt. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

P. Schenk.

720 Carl Graf Piper, schwedischer Staatsminister. Schwzk. kl. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

Andr. Scheits.

721 Die Magd mit d. zerbrochenen Kruge am Brunnen. *M. Scheits* inv. rad. qu. fol. Nagler 3. *Selten.* Ursprünglich schöner Druck, von dem aber eine Contre-épreuve genommen zu sein scheint.

L. Schiavonetti.

722 Die ans Ufer kletternden Männer. Der Carton von Pisa. *M. A. Buonarroti* inv. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

J. W. Schirmer.

723 Die deutsche Waldlandschaft. rad. gr. qu. fol. Rhein. K.-V.-Bl. *Sehr schöner Druck.*

724 Die italienische Waldlandschaft. gr. qu. fol. *Ebenso.*

G. F. Schmidt.

725 Joh. Bapt. Silva, Arzt. *H. Rigaud* p. gr. fol. Jac. 52. *Schön.*

726 Anton Pesne, Maler. *Ipse* p. fol. J. 69. *Ebenso.*

727 Elisabeth Kaiserin von Russland, im Krönungsornat. *L. Tocqué* p. roy. fol. J. 82. *Seltenes Hauptbl. in schönem Druck.* In der Bordüre eine Ausbesserung.

728 Jac. Mounsey, Arzt. gr. fol. J. 85. *Guter Druck eines der seltensten Blätter des Meisters.*

729 Brustbild eines Greises. 8. J. 111. *Seltner zweiter Abdruck.*

730 Brustbild eines Greises mit hoher Mütze. 8. *Rembrandt* inv. J. 112. *Sehr schöner Druck mit Plattenschmuz.*

731 Ein Greis in persischer Tracht. 4. J. 120. *Rembrandt* p. *Schöner Druck. Selten.*

732 Jüngerer Mann mit Federbarett. *G. Flink* p. 4. J. 125. *Schöner Druck mit Plattenschmuz.*

733 Schnurbärtiger Mann mit Gnadenkette. *Rembrandt* p. 4. J. 127. *Sehr schöner Druck.*

734 Der Künstler selbst mit der Spinne am Fenster. fol. J. 141. *Vorzüglicher erster Druck mit Grat.*

735 Rembrandts Mutter. *Rembrandt* p. 8. J. 145. *Sehr schöner Druck.*

736 Rembrandt in jüngeren Jahren. *Rembrandt* p. 8. J. 150. *Schön.*

737 Loth und seine Töchter. *Rembrandt* p. fol. J. 173. *Ebenso.*

738 Sarah führt Hagar zu Abraham. *Dietrich* p. qu. fol. J. 175. *Vorzüglicher Druck.*

739 Madonna mit dem Kinde und Johannes. *v. Dyck* p. 4. J. 176. *Schön.*

740 Der Eingang in das Dorf Pankow bei Berlin. qu. 8. J. 178. *Schön.*

Martin Schongauer.

741 Die Taufe Christi. 4. B. 8. *Schöner Dr. aus Pearts Sammlung.*
742 St. Johannes der Evangelist. 8. B. 55. *Schöner Dr. mit Rand.*
743 St. Laurentius. 8. B. 56. *Sehr schöner Druck mit Rändchen.*
744 Das Wappen mit drei Sternen von einer jungen Frau gehalten. Rund 8. B. 99. *Guter Druck.*

J. Schumer.

745 Die Kühe auf der Weide am Wasser. rad. qu. fol. *Schöner Dr.* fehlt Nagler. *Sehr selten.*

F. Schuyl.

746 Der Tod und der Säugling. rad. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.* Der dem Anfange des 17ten Jahrh. angehörige niederländische Meister ist nur durch dieses Blatt bekannt.

G. Scotin.

747 L'occasion fortunée. *N. Lancret* p. qu. fol. Galantes Blatt in *gutem Druck mit breitem Rande.*

W. Sharp.

748 John Hunter, der Anatom. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Subscriptionsdr. mit vollem Rande.* In diesem etwas papierfleckig.

Hans Sibmacher.

749 Die Stierjagd. qu. 8. Andresen 17. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand.
750 Die Affenjagd. qu. 8. A. 22. *Ebenso.*

G. A. Signorini.

751 St. Veronica das Schweisstuch haltend. *G. Reni* p. Von J. dal Sole gezeichnet und in dessen Manier rad. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Abr. Silo.

752 Kriegsschiffe auf leicht bewegtem Meere. rad. 4. Nagler 3. *Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Aeusserst selten.*

Ch. Simonneau.

753 Die Madonna del Velo. *Raphael* p. gr. fol. *Alter Druck mit breitem Rande.*

Elisabeth Sirani.

754 Maria mit dem Kinde und Johannes. *Raphael* p. rad. fol. B. 6. *Vorzüglich gearbeitetes Hauptblatt in schönem Druck.*

J. Smees.

755 5 Bl. Die Folge von Ruinenlandschaften. Das compl. Werk des Meisters. rad. 4. B. 1—5. *Schöne Drucke. Selten.*

Virgil Solis.

756 Der Kindermord. schmal qu. fol. B. 19. *Schön.*
757 Die Musen. qu. 8. B. 112. *Ebenso.*
758 Orpheus die Thiere bezaubernd. qu. 8. B. 127. *Vorzügl. Dr.*
769 Die freien Künste. qu. 8. B. 182. *Schöner erster Druck vor der Inschrift*: Artes liberales.
760 Die Eber- und Bärenjagd. qu. 8. B. 367. *Schöner Druck.*

J. Soriou.

761 3 Bl. Scenen aus dem holländischen Kriege von 1672. rad. kl. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

G. Staal.

762 Giacomo. Halbfigur eines aufgestützten Mannes. *Raphael* p. Lithogr. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Adr. van Stalbant.

763 Die Marine mit der Leuchtbake. rad. qu. fol. *Schöner erster Druck vor dem grossen Baume in der Mitte und der Gruppe Christi mit den Aposteln. Von grösster Seltenheit.*

Tob. Stimmer.

764 2 Bl Joh. Cornarius, Arzt, und Oswald Schreckefuchs, Prof. in Heidelberg. Holz. 8. *Schöne scharfe Probedrucke. Selten.*

Ign. van der Stock.

765 Landschaft mit dem grossen Baume am Fusswege. rad. qu. fol. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

Theod. Stoop.

766 Das Pferd an der Futterkrippe. rad. 4. B. 11. *Schöner erster Druck vor der Numer.*

767 Der Aufzug der Königin Catharina von England in Lissabon. qu. fol. B. 14. *Aetzdruck vor der Inschrift. Von grösster Seltenheit und vielleicht Unicum.* Links verschnitten.

Vesp. Strada.

768 Maria mit dem Kinde und dem Vögelchen. rad. 8. B. 6. *Schöner Druck.*

Rob. Strange.

769 Joseph und Potiphara. *G. Reni* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Dr.*

L. Surugue.

770 Die Personen der italienischen Comödie. *A. Watteau* p. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

J. Suyderhoef.

771 Eleazar Swalmius. Kniestück im Lehnstuhl. *Rembrandt* p. fol. Wussim 84. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.*

772 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. *Th. de Keyser* p. qu. fol. W. 102. *Seltenes Capitalblatt in schönem Druck.*

773 Der Sturz der gefallenen Engel. *Rubens* p. roy. fol. W. 104. *Hauptblatt in sehr seltenem und schönen ersten Druck.*

H. van Swanevelt.

774 Der Fluss am Berge. rad. fol. B. 113. *Schöner erster Druck.*

Mich. Sweerts.

775 Hüftbild eines Mannes. rad. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

776 Bärtiger Greis. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Dav. Teniers.

777 Die Küche im Schlachthaus. rad. 4. Rigal 14. *Schöner Druck.*

778 Der verliebte Zecher. 4. R. 13. *Vorzüglicher Druck.*

Dav. Teniers, ferner:

779 Die drei Bauern im Gespräch. 8. R. 23. *Sehr schön. erster Dr.*

780 Die Bogenschützen. qu. fol. R. 37. *Schöner und seltener erster Druck.* Etwas fleckig.

Pietro Testa.

781 Das Opfer Abrahams. rad. fol. B. 2. *Abdr. von selt. Schönheit.*

782 Charitas von Amoretten umspielt in Landschaft. fol. B. 28. *Sehr schöner Druck.*

Ant. da Trento.

783 Der nackte junge Mann vom Rücken gesehen. *F. Mazzuoli* inv. Clair-obscur. fol. B. 13. *Eins der von Vasari erwähnten Hauptblätter. Sehr schöner Druck in Braun.*

E. Tschaggeny. (Belgier).

784 Die Schafe und das Lamm bei der Distel. Geistreich radirt. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

L. van Uden.

785 Das Bauernpaar im Gespräch am Waldrand. rad. 8. B. 22. *Eins der schönsten Blätter des Meisters. Schöner Druck.*

786 Der Jäger und sein Knabe. 8. B. 24. *Ebenso.*

787 Das Schloss von Cleydael aus der Vogelperspective. 1661. Breite 17 Z. 2 L. Höhe 13 Z. 1 L. Der Schriftrand 9 L. *Unbeschrieben und äusserst selten.*

L. de Vadder.

788 Der Falkonier. rad. 8. B. 9. *Schöner Druck. Selten.* Scharf beschnitten.

Wall. Vaillant.

789 David mit dem Haupte des Goliath. Schwzk. qu. fol. Wess. 72. *Vorzüglicher Abdruck.* Scharf beschnitten.

790 Der Dorfchirurg. *Adr. Brouwer* p. qu. fol. W. 196. *Schöner und seltener erster Druck.*

J. L. Valesio.

791 Ulysses Aldrovandi, Arzt u. Naturforscher. fol. fehlt B. *Guter Abdruck. Selten.*

Adrian van de Velde.

792 10 Bl. Die Thierfolge. rad. qu. 8. B. 1 — 10. *Gute alte Dr. vor Hinwegnahme der Adresse und mit breitem Rande.*

793 5 Bl. Die Folge der Kühe und Schafe. 8. 4. B. 11 — 15. *Sehr schöne Drucke.*

E. Verboeckhoven.

794 Das Schaf und die zwei Lämmer rad. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Chin. Pap.

795 Der Löwe im Bunde mit der Kuh, der Ziege und dem Schafe. qu. 8. *Seltner Abdruck vor Arbeiten.* Leicht fleckig.

796 Der Wolf und der Fuchs vor dem Affen. 8. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

797 Der Frosch und der Ochs. 8.

E. Verboeckhoven, ferner:

798 Der Wolf und der Hund. 8. *Seltner Subscriptionsabdruck mit der Stempelnumer.* Chin. Pap.

799 Die zwei Maulthiere. 8. *Ebenso.*

800 Der Fuchs und der Rabe. 8. *Ebenso.*

N. Verkolje.

801 Der junge Mann, welcher dem Mädchen an den Busen greift. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

802 Die Wahrsagerin. fol. *Ebenso.*

803 Die Mausefalle. Lichteffect. *G. Dow* p. fol. *Sehr schöner Dr.*

Enea Vico.

804 Die spinnende Alte. *F. Mazzuoli* inv. kl. fol. B. 39. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

G. Vidal.

805 62 Bl. Galante Darstellungen u. s. w. zu den contes et nouvelles von Lafontaine. 8. *Schöne Dr. vor aller Schrift.*

J. van Vinne.

806 12 Bl. Die Folge der Landschaften und Ansichten bei Harlem. rad. 4. *Schöne Drucke.*

Corn. Visscher.

807 Gelius de Bouma im Lehnstuhl. gr. fol. Wuss. 8. Capitalblatt. Einer der sogenannten grossen Bärte. *Guter alter Druck vor Ausschleifung der Adresse.*

808 J. Vondel. fol. W. 46. *Guter Abdruck vor jeder Adresse.*

809 Die heilige Familie in der Landschaft. *Palma Vecchio* p. qu. fol. W. 103. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

810 Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159. *Schöner und seltner Abdruck vor Hinwegnahme der Adresse.*

811 Der Rattengiftverkäufer. gr. fol. W. 160. *Schöner und seltner Abdruck mit der ersten Adresse.*

J. de Visscher.

812 Die Mutter des Meisters. rad. 8. *Schöner Abdruck vor Hinzufügung der Schriftplatte.*

J. G. van Vliet.

813 Loth und seine Töchter. *Rembrandt* p. rad. fol. B. 1. *Schöner erster Druck.*

814 Der heilige Hieronymus. gr. fol. B. 14. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Druck.*

Lucas Vorsterman.

815 Maria mit dem Kinde und Ordensgeistlichen, welche Rosenkränze austheilen. *M. A. da Caravaggio* p. roy. fol. *Hauptblatt in köstlichem ersten Abdr. vor der Adresse.* Ohne Plattenrand und ein paar Risschen unterlegt.

A. Waterloo.

816 Der Dom und der Wasserfall. rad. 4. B. 77. *Schöner Abdruck. Selten.*

A. Waterloo, ferner:

817 Der schiefe Steg. 4. B. 78. *Ebenso.*
818 Der Kuhhirt bei der Mühle. 4. B. 82. *Ebenso.*
819 Die zwei Brücken. kl. qu. fol. B. 96. *Guter alter Dr. Selten.*
820 Der Steg am Waldeingang. qu. fol. B. 107. *Schöner erster Druck auf Schellenkappenpapier. Selten.*
821 Der junge Holzschlag. qu. fol. B. 108. *Ebenso.*
822 Der Waldweg. qu. fol. B. 115. *Vorzüglicher erster Dr.* Ohne Plattenrand.
823 Die grosse Mühle. fol. B. 119. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand.
824 Die ruhenden Wanderer. fol. B. 123. *Vorzüglicher erster Druck.* Ebenso.
825 Mercur und Argus. fol. B. 127. *Sehr schöner erster Druck.* Ebenso.
826 Pan und Syrinx. fol. B. 128. *Sehr schöner erster Druck mit breitem Rande.*
827 Venus und Adonis. fol. B. 129. *Trefflicher erster Abdruck.*
828 Der Auszug der Hagar. fol. 130. *Schöner erster Dr. mit Rand. Selten.*
829 Der Prophet von Juda. fol. B. 133. *Ebenso.*
830 Tobias und der Engel. fol. B. 134. *Sehr schöner Abdr. Selten.*
831 Elias in der Wüste. fol. B. 137. *Ebenso.*

Die Wierx.

832 Das sogenannte Edessenische Christusbild. gr. fol. Alvin 34. *Schöner Druck mit Papierrand. Sehr selten.*
833 Cardinal Robert Bellarmin. Halbfigur. Ohne den Namen aber in der Manier des Hieron. Wierx. 8. *Sehr schöner Druck.*
834 17 Bl. Religiöse Darstellungen u. Heilige. Grösstentheils Alvin fehlend. 12. 8. *Gemischte Drucke.*

Nic. Wilborn.

835 Rankenornament. qu. 8. Pass. 31. *Schöner Abdruck. Selten.*

J. G. Wille.

836 Sarah führt Abraham die Hagar zu. *Dietrich* p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. *Vorzüglicher Druck.*
837 P. L. Moreau de Maupertuis, Astronom. *Tourniaire* p. gr. fol. Le Bl. 132. *Schöner und sehr seltener erster Druck vor aller Schrift.* Gewaschen und am Plattenrand beschnitten.
838 2 Bl. Carl Theodor und Elisabeth Auguste von der Pfalz. *Ziesenis* p. fol. Le Bl. 154, 155. *Gute Drucke.*

Th. Wyck.

839 Der Mann, welcher sich den Schuh bindet. rad. 8. B. 4. *Guter Druck.*
840 Die Colonnade. 8. B. 8. *Schöner erster Dr. mit spitzen Plattenwinkeln. Selten.*
841 Der tanzende Bettler. 8. B. 11. *Schöner Druck.*
842 Die Mägde am Brunnen. 8. B. 13. *Schöner erster Druck vor den Kreuzlagen am Pfeiler.*

Pet. Zaenredam.

843 Schloss Assumburg. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

M. Zasinger.

844 Maria am Brunnen. 4. B. 2. *Guter Druck. Sehr selten.* Scharf beschnitten.

845 Die Enthauptung der heiligen Catharina. gr. fol. B. 8. *Alter Dr.*

R. Zeeman.

846 8 Bl. Marinen mit Schiffen. rad. 4. B. 31—38. *Gute Drucke mit Clement de Jonghe's Adresse.*

847 8 Bl. Die Seeschlachten. qu. fol. B. 99—106. *Gute Drucke mit Valcks Adresse.*

IV.

Christoph dall' Aqua.

848 Venus von den Grazien geschmückt. *G. Reni* p. gr. fol.

J. J. Balechou.

849 Die ruhige See. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Guter älterer Abdruck.*

S. a Bolswert.

850 Die heilige Familie mit Engel. *A. v. Dyck* p. gr. fol. Ohne Plattenrand und quetschfaltig.

J. Browne.

851 The cascade. Heroische Landschaft. *Casp. Poussin* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Rande ein Risschen unterlegt.

Dom. Cunego.

852 Priamus bittet Achilles um die Leiche Hectors. *G. Hamilton* p. gr. qu. fol. Etwas brüchig.

D. Desvachez.

853 Christus am Kreuze sterbend. *A. v. Dyck* p. Mezzot. roy. fol. *Schöner Druck.*

C. E. Duponchel.

854 Madonna della Sedia. *Raphael* p. 4. Florentiner Galeriewerk. Ohne Plattenrand.

Ed. Eichens.

855 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. gr. fol. Rhein. K.-V.-Bl. *Schöner Druck aus dem zwölften Hundert.*

H. Eichens.

856 Christus erweckt die Tochter des Jairus. *G. Richter* p. Mezzot. imp. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Drucke.*

A. Fabri.

857 Sieg über die Sarazenen bei Ostia. Nach dem Frescogemälde *Raphaels* im Vatican. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Papierrande eine kleine Ausbesserung.

J. Felsing.

858 St. Katharina von Engeln getragen. *H. Mücke* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Druck.* Chin. Pap.

A. Hoffmann.

859 Die Wiedererkennung Josephs. *P. Cornelius* del. gr. qu. fol. *Schöner alter Druck.* Chin. Pap.

860 Madonna mit dem Kinde, St. Hieronymus und St. Franciscus. *Raphael* p. gr. fol. Chin. Pap. *Vorzüglicher Druck.* Etwas brüchig.

J. Keller.

861 Maria als Himmelskönigin. *E. Deger* p. roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck nur mit dem Wappen und der Dedication, die später hinweg genommen wurden.*

Ph. A. Kilian.

862 St. Cäcilia, die Orgel spielend. *C. Dolce* p. fol. Ohne Plattenrand. Etwas fleckig.

H. Knolle.

863 Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.*

E. Mandel.

864 Der Hirtenknabe. *J. Pollack* p. gr. fol. Chin. Pap. *Schöner Druck vor der Schrift.*

A. Martinet.

865 Tintoretto bei der Leiche seiner Tochter. *L. Cogniet* p. gr. qu. fol. Rhein. K.-V.-Bl. *Schöner Druck.*

R. U. Massard.

866 Die büssende Magdalena. *C. Cignani* p. 4. Florentiner Galerie. Ohne Plattenrand. Im Rande fleckig.

F. P. Massau.

867 Mignon. *Ch. Köhler* p. roy. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift.*

J. B. Michel.

868 Die ungeduldige Schöne. *N. Verkolje* p. fol. *Schöner Druck.*

P. Pejroleri.

869 2 Bl. Raphael und die Fornarina. *Raphael* p. fol. *Gute Drucke.*

St. Picart.

870 Die Krönung der heroischen Tugend. *Correggio* p. fol. *Guter alter Druck.*

C. A. Porporati.

871 Le devoir naturel. *Cignani* p. fol. *Schöner alter Dr.* Gewaschen.

A. Ricciani.

872 Magdalena von Engeln getragen. *J. Romano* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Unten an der Platte beschnitten und im Rande eine kleine beriebene Stelle.

Römer.

873 Der Kanzler Cocceji. *A. Pesne* p. fol. Zu den Werken Friedrich II. gest. *Schöner Druck vor aller Schrift. Nicht im Handel und selten.*

Egid. Sadeler.

874 Charitas. fol. *Guter Druck.* Etwas defect.

J. Schmuzer ?

875 Zigeunerin, einer jungen Dame wahrsagend. fol. *Vor aller Schr.*

G. Seidel.

876 Amor weckt die Psyche durch Citherspiel. *Klocker* p. roy. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen.*

C. E. Sonne.

877 Römische Mädchen in einer Osteria sitzend. *W. N. Marstrand* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. Volpato.

878 Attila. *Raphael* p. roy. qu. fol. Zu den Stanzen. *Guter älterer Druck.*

879 Heliodor. *Idem* p. roy. qu. fol. Zu denselben. *Ebenso.*

J. Wagner.

880 2 Bl. Abraham und die drei Engel, *Amiconi* p. und Der junge Tobias seinen blinden Vater heilend. *G. Zocchi* inv. gr. fol. *Schöne Drucke.*

F. Werner.

881 Friedrich II. in Sanssouci. *A. Menzel* p. Mezzot. imp. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Chin. Pap.

W. Witthöft.

882 Der Geburtstag. *C. Hübner* p. roy. qu. fol. Mezzot. *Schöner Dr.*

883 Trost in Tönen. *Amberg* p. imp. fol. *Ebenso.*

V.

Anton v. Worms.

884 Maria mit dem Kinde auf dem Throne, vor ihr St. Dionysius und St. Barbara. Holz. 4. Auf der Rückseite Text.

J. F. Beauvarlet.

885 Susanna und die beiden Alten. *Vien* p. qu. fol. *Guter moderner Druck.*

H. S. Beham.

886 Heilige Familie unter dem Baume. Holz. 8. B. 123.

887 Das Liebespaar am Zaune. Freies Bl. 8. B. 161.

N. Boldrini.

888 St. Franciscus in einer Landschaft das Kreuz erblickend. *Titian* inv. Holz. qu. fol. *Alter Druck.*

S. a Bolswert.

889 Himmelfahrt der Maria. *Rubens* p. roy. fol. Mit kleinem Rostfleck.

J. Callot.

890 Die Marter des heil. Sebastian. rad. qu. fol. M. 137. Späterer Druck.

S. Cantarini.

891 Mars, Venus und Amor. rad. *Veronese* inv. fol. B. 32.

C. Cesio.

892 Hercules und Omphale. *Ann. Carracci* inv. 4. Brüchig.

Luc. Cranach.

893 Luther in ganzer Figur. 1548. Holz. 8. B. 148. Aus dem Buch.

894 Joh. Forster. 4. Ebenso.

895 Die Marter des St. Erasmus. fol. B. 59. Wegen Beschädigung aufgezogen.

J. Dixon.

896 Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurm. *J. Reynolds* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Guter Druck.* Brüchig und aufgezogen.

A. Dürer.

897 Adam und Eva. kl. fol. B. 1. Copie von *Wierx. Guter Druck.* Gebräunt und etwas beschädigt.

898 Der Marktbauer. 8. B. 94. Copie von der Gegenseite. Aufgezogen.

899 Die Kanone. qu. fol. B. 99. *Guter Druck.*

900 Die Erwählten und die Heiligen mit Palmen Gott preisend. Aus der Apokalypse. Holz. fol. B. 68. Nach dem Texte. Fleckig u. eine Ecke fehlend.

Od. Fialetti.

901 Die Hochzeit zu Cana. rad. *Tintoretto* p. qu. fol. B. 2.

D. Hopfer.

902 Crucifix in ornamentirter Nische. 8. B. 13.

C. B. Hopfer.

903 Hoffart geht vor dem Verderben. qu. fol. *Schöner Druck vor der Numer.* Fleckig und ausgebessert.

P. von Isselburg.

904 4 Bl. Die Kirchenväter. *Geld. Gortius* p. gr. fol. *Schöne Drucke,* wegen Beschädigung aufgezogen.

Bart. Kilian.

905 J. A. Endter, Buchhändler. 4. *Schöner Druck* Aufgez.

Ger. Lairesse.

906 Christus als Knabe vor seinen Eltern. rad. gr. fol. *Aelterer Dr.*

N. Lauwers.

907 Ecce homo. *Rubens* p. roy. fol. Späterer Druck. Braun und ohne Plattenrand.

L. Loli.

908 St. Hieronymus in der Höhle. rad. *J. Sirani* inv. 4. B. 14. Gegendruck.

J. Muller.

909 Venus mit Mercur und Amor. *B. Spranger* inv. fol. B. 68. Späterer Druck.

Rembrandt.

910 Die drei Orientalen. rad. 8. B. 118.

J. Saenredam.

911 Lycurg bei den Lacedämoniern. kl. qu. fol. B. 7.

912 Die gichtbrüchige Frau. *Goltzius* inv. 8. B. 50.

Hans Schäuffelein.

913 3 Bl. Aus der Folge der Oestr. Heiligen. Holzschnitte. 4.

C. van Sichem.

914 König David. *Goltzius* inv. Holz. 8. *Schöner Druck. Selten.* Fleckig.

915 Der Landhofmeister von Schwarzenberg. *Goltzius* del. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und ein Eckchen fehlend.

C. Visscher.

916 Die ruhende Katze. qu. 8. Späterer Druck.

Handzeichnungen.

J. C. Dietzsch.

917 Wanderer im Gespräch am waldigen Flussufer. Feder, Sepia und weiss gehöht auf blauem Pap. qu. fol. Bezeichnet.

Marg. B. Dietzsch.

918 Löwenzahnpflanze mit Samenbüschel, Schmetterling u. Libelle. Fleissig in Gouache. fol.

Giesel.

919 Landschaft. Im Vordergrunde zwei Fischer im Gespräch. 4. Feder und Tusche.

J. C. Klengel.

920 Ruhender Hund bei Jagdgeräthschaften. kl. fol. Kreide, weiss gehöht auf blauem Pap. Bezeichnet.

VI.

R. Eberle.

921 Die Viehheerde im Wasser. *H. Roos* p. Lithogr. roy. qu. fol. Chin. Pap. Münchner Pinakothek. Oben ein Fleck.

J. Fertig.

922 Mädchen mit Papagei. *Casp. Netscher* p. Lith. roy. fol. Chin. Pap. Ebendaher.

923 Die Aderlässe. *Eg. v. d. Neer* p. roy. fol. Ebenso. Ebendaher.

V. Leng.

924 Knabe, einen Hund flöhend. *C. Terburg* p. Lith. roy. fol. Chin. Pap. Ebendaher.

J. G. Müller.

925 Ludwig XVI im Krönungscostüm. *Duplessis* p. roy. fol. Brüchig und ein Riss zugeklebt.

F. Piloty.

926 Der Leichnam Christi von einem Engel beweint. *G. Cavedone* p. Lith. roy. fol. Chin. Pap. Münch. Pinakothek.

927 Die Kreuzabnahme. *L. Lombardus* p. roy. fol. *Ebenso.*

A. Raimbach.

928 The Rent-Day. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Guter neuer Druck.*

929 Blind Man's Buff. *Idem* p. roy. qu. fol. *Schöner neuer Druck.*

Sebold.

930 Mater dolorosa. *Gio. Lanfranco* p. Lithogr. roy. fol. Münchner Pinakothek.

W. H. Simmons.

931 Luther, Melanchthon, Cruciger und Pomeranus, die Bibel übersetzend. *Labouchère* p. roy. qu. fol. Mezzot. *Sehr schöner Dr. vor der Schrift mit vollem Rande.* Chin. Pap. Fliegenfleckig.

Sixdeniers.

932 Die letzten Augenblicke Friedrich Wilh. III von Preussen. *J. Schoppe* p. Schwzk. imp. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Unten u. oben ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.

Weber.

933 Die Clavierspielerin. *C. Netscher* p. Lithogr. roy. fol. Chin. Pap. Dresdner Galerie.

J. Woelffle.

934 Ländlicher Stall. *B. Adam* p. Lithogr. gr. qu. fol. Chin. Pap. Schleissheimer Galerie.

935 Die Beichte am Krankenbette. *Ch. van Beveren* p. roy. fol. Chin. Pap. Galerie König Ludwigs.

936 Der Dorfchirurg und rauchende Bauern. *Adr. Brouwer* p. gr. qu. fol. Chin. Pap. Pinakothek.

937 Holländische Barbierstube. *Idem* p. gr. qu. fol. Ebenda.

938 Die Bärenhatze. *J. Fyt* p. roy. qu. fol. Chin. Pap. Ebenda.

939 Münchner Ehestandsscene. *Hasenclever* p. gr. qu. fol. Chin. Papier. Galerie König Ludwigs.

940 Verurtheilung einer Zigeunerbande. *Cl. J. Jacquand* p. roy. qu. fol. Chin. Pap. Tondr. Ebenda.

941 Das Frühstück. *Fr. v. Mieris* p. gr. fol. Chin. Pap. Pinakothek.

942 Die Ohnmacht. *Idem* p. gr. fol. Chin. Pap. Ebenda.

943 Der Sänger. *C. Netscher* p. roy. fol. Chin. Pap. Ebenda.

944 Die Eberjagd. *Rubens* et *Snyders* p. roy. qu. fol. Chin. Pap. Tondr. Ebenda.

945 Der Liebesbrief. *G. Terburg* p. roy. fol. Chin. Pap. Ebenda.

946 Jupiter und Antiope. *Titian* p. roy. fol. Ebenda.

947 Die Bauernhochzeit. *D. Teniers* p. roy. qu. fol. Chin. Pap. Ebenda.

Unbekannt.

948 Cromwell, Milton einen Brief dictirend. Mezzot. imp. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, Chin. Pap., mit vollem Rand.* Mit einem kleinen Bruch.

VII.

J. Balzer.

949 Scene aus der italienischen Comödie. *N. Grund* p. qu. fol. Etwas fleckig.

B. Baron.

950 2 Bl. Die Plünderung eines Dorfes. — Die Rache der Dorfbewohner. Pendants. *A. Watteau* p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Pietro Santo Bartoli.

951 Jupiter und Io. *P. Testa* inv. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

Fr. Bartolozzi.

952 Der Tod der Alceste. *Ang. Kauffmann* p. roy. qu. fol. Punktirt.

953 Virgil seine Aeneide vorlesend. *Eadem* p. roy. qu. fol. Ebenso.

A. F. Bauduins.

954 Eine Hirschjagd. *F. v. d. Meulen* p. rad. roy. fol. *Schöner Dr.*

955 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit kleinem Rostfleck.

J. F. Bause.

956 Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. *A. Graff* p. fol.

957 Die Macht der väterlichen Liebe. *B. Rode* p. qu. fol. *Schön. Dr.*

J. F. Beauvarlet.

958 Perseus mit Phineus kämpfend. *L. Giordano* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Wenig Rand.

J. P. Bittheuser.

959 Augustus und Cleopatra. *Raph. Mengs* p. roy. fol. Mit unterlegtem Rande und gewaschen.

A. Bloteling.

960 H. Langelius, Theolog. *Fr. Hals* p. fol. *Schöner Druck.* Etwas unrein.

R. Bonnart.

961 Ansicht der Stadt St. Omer. *F. v. d. Meulen* p. roy. fol. An der Platte beschnitten.

L. Buchhorn.

962 F. v. Nagler, Staatsminister. *F. Lieder* del. fol.

963 Dasselbe.

Th. Burke.

964 Die Erkennung des Telemach am Hofe von Sparta. *Ang. Kauffmann* p. Schwzk. roy. fol.

J. Cades.

965 Der Tod des Leonardo da Vinci. rad. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

Carey.

966 La perle et la vague. Nackte Nymphe am Meeresstrande liegend. *Baudry* p. rad. qu. fol. *Schöner Abdr. vor aller Schrift. Chin. Pap.*

C. Caspar.

967 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. *Henning* p. qu. fol Cartonstich. Preuss. K.-V.-Bl.

F. Chauveau.

968 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. rad. fol. *Schöner Druck.*

E. Conquy.

969 Junge Neapolitanerin mit ihrem Kind. *H. Vernet* p. fol. *Schön.*

Corn. van Dalen jun.

970 Venus und Amor. *Gov. Flinck* p. fol. *Guter Druck.*

N. Desmadryl.

971 Judith. *Raphael* p. Mezzot. imp. fol. *Schöner Druck.*

972 Jules Janin. *E. Champmartin* p. kl. fol. *Ebenso.*

A. Desnoyers.

973 2 Bl. Abelard u. Heloise. *R. le Fevre* p. Punktirt. fol. *Buntdr.*

L. Desplaces.

974 Amor im Hause Anacreons. *Coypel* p. gr. fol. *Schön.*

L. van Deyster.

975 Hagar in der Wüste. rad. fol. B. 2.

J. Diamantini.

976 Die Nacht. rad. 4. B. 24. *Schöner Druck.* Oelfleckig u. verschnitten.

W. Dickinson.

977 The dead soldier. *J. Wright* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Alb. Dürer.

978 Bildniss Dürers. Holz. fol. B. 156. Später Druck.

G. Edelinck.

979 Grosse Thesis auf Ludwig XIV., die sogenannte Friedenthesis. *C. le Brun* del. imp. fol. auf zwei Blatt. R. D. 260. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand, und wegen rissiger Brüche aufgezog.

J. Eginton.

980 Hebe mit dem Adler Jupiters. *W. Hamilton* p. Punktirt. gr. fol. *Schöner Druck* mit wenig Rand.

M. Fennitzer.

981 G. Ch. Volcamer, Nürnbergischer Septemvir. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.* An den Seiten beschnitten.

J. Fittler.

982 Tigranes mit den Seinigen als Gefangene vor Cyrus. *B. West* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Gewaschen und defect.

P. Fontana.

983 P. Perugino. *Raphael* p. fol.

J. M. Frey.

984 Die Vestalin. *J. Raoux* p. qu. fol.

J. Geiger.

985 Parmegiani Amica. La vierge à la dent. *Parmeggianino* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

G. Ghisi.

986 Amor und Psyche auf dem Ruhebett. *J. Romano* inv. fol. B. 45. Späterer Druck.

J. Gillray.

987 Der Triumph des Wohlthuns. Gefängnisscene. Nach eigner Erfindung. Punktirt. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Gewaschen und Risschen unterlegt.

Mme. Girard.

988 Maria mit dem Kinde und musicirendem Engel. *Ary Scheffer* del. rad. fol. *Vor der Schrift und mit bleistiftlicher Dedication des Stechers.*

R. Girard.

989 Der Tod des Landvogts Gessler durch Wilh. Tell. *Fr. Schall* p. Punktirt. gr. qu. fol. Im Rande unterlegte Risse.

Godefroy (père).

990 St. Marie penitente. Grosse Landschaft. *Ph. de Champagne* p. qu. fol. Musée Napoléon. *Schöner Dr.* Knapp an der Platte beschnitten.

Val. Green.

991 Knabe und Mädchen mit einer Taube. *Cath. Reid* p. Schwzk. gr. fol. Ohne Plattenrand, brüchig und aufgezogen.

H. Guttenberg.

992 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. — Die Auferweckung des Lazarus. *C. W. Dietrich* p. fol. *Letzteres mit Nadelschrift.*

993 2 Bl. Die Taufe des Kämmerers. *Idem* p. — Jagdabenteuer Heinrich IV. *Borel* p. qu. fol. Ersteres ohne Plattenrand.

T. Henschel.

994 Der Tod des Lord Nelson. *W. Henschel* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

C. E. Hess.

995 Max Joseph I., König v. Baiern, im Krönungsornat. *J. Stieler* p. roy. fol. Brüchig.

Wenc. Hollar.

996 Der Dichter P. Aretin. *Titian* p. 8. P. 1346. Dritter Druck.

997 H. Holbein. *Ipse* p. 8. P. 1418. Mit Odieuvre's Adresse. Etwas fleckig.

998 Der Künstler selbst. *J. Meyssens* p. 8. P. 1419. Mit der Numer. Fleckig.

999 Thomas Howard, Graf Arundel, und Gemahlin. *A. v. Dyck* p. fol. P. 1353 u. 54. Letzteres wegen Beschädigung aufgezogen.

1000 5 Bl. Portraits. 8. P. 1356, 1381 doppelt, 1409, 1420. Spätere Drucke oder beschädigt.

D. Hopfer.

1001 Die Darstellung der Maria im Tempel. fol. B. 34. *Guter alter Druck.*

1002 Venus und Amor. kl. fol. B. 46.

1003 Virgil und die Buhlerin. 8. B. 51. Später Druck.

1004 Bauerntanz. fol. 4. 74. Nur die rechte Hälfte des Doppelbl.

1005 Kaiser Maximilian I. kl. fol. B. 79.

1006 Capitäl und Fuss einer Säule. 8. B. 128.

1007 Zwei Candelaber. kl. fol. B. 132.

J. Houbraken.

1008 Der Hauptmann Ulrich. Galante Darstellung. *C. Troost* p. fol.

1009 Die Stiefmutter. *Idem* del. fol.

1010 2 Bl. Die entdeckte Scheintugend. *Idem* p. fol.

Hubert.

1011 Honny soit qui mal y voit. *Carème* p. gr. fol. *Guter Druck mit breitem Rande.*

J. B. Jackson.

1012 Die Darstellung im Tempel. *Veronese* p. Holz. Clair obscur. gr. fol. Druckfaltig.

F. R. Ingouf.

1013 Canadier am Grabe ihres Kindes. *Le Barbier* p. gr. fol.

Th. van Kessel.

1014 Pomona und Abundantia. *Rubens* p. fol.

A. Kessler.

1015 Landung Carl II. von England in Dover. *B. West* p. qu. fol.

N. de Larmessin.

1016 Les oies de frère Philippe. *N. Lancret* p. qu. fol. *Galantes Blatt in schönem ersten Druck.* Im Rande Risschen unterlegt.

G. Lasinio.

1017 4 Bl. Das Opfer Abrahams. — Lot u. Abraham in Egypten. Josephs Unschuld. — Der Durchgang der Israeliten durchs rothe Meer. Nach den Wandmalereien des *Benozzo Gozzoli* im Campo Santo zu *Pisa.* roy. qu. fol. *Alte Drucke.* Ein Blatt vergilbt.

J. le Pautre.

1018 2 Bl. Pan und Syrinx. Hirschjagd. rad. qu. fol. *Gute Dr.* Ein Blatt fleckig.

F. Lignon.

1019 Prinz Wilhelm von Oranien. gr. fol. *J. R. Odevaere* p. Brüchig.

J. Longhi.

1020 Kaiser Franz I. *N. Schiavoni* p. fol. *Vor der Schrift.* Brüchig.

Fr. Maradan.

1021 Der franz. General Macdonald. *Orsula Boze* del. Punktirt. gr. fol. Ohne Plattenrand.

P. Martini.

1022 Die Römer stürmen in den Juno-Tempel der Stadt der Vejer. *Pajou* inv. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

C. Mayer.

1023 St. Katharina, St. Barbara, St. Rosalie und St. Margaretha. *Mich. Wolgemuth* p. rad. gr. fol.

Ch. v. Mechel.

1024 Lavater, Hess und Fuessli bei Spalding 1763. *Hnr. Fuessli* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1025 Venus und Amor. *Holbein* p. kl. fol. An der Platte beschnitten. In der Mitte ein Fleck.

R. Morghen.

1026 Carl III. König von Spanien. *Raph. Mengs* p. 4.

1027 Giovanni Boccaccio. *Vinc. Gozzini* del. kl. fol. *Schöner Dr.* Mit wenig Papier und im Rande eine kleine beriebene Stelle.

J. M. Moreau.

1028 Bathseba im Bade. rad. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschnitten.

F. Müller.

1029 Die vier Jahreszeiten. *J. Jordaens* p. 4. *Schöner Druck.*

J. Muller.

1030 Das Gastmahl des Königs Belsazar. qu. fol. B. 1. Später Dr. Ein rissiger Bruch unterlegt.

J. Neeffs.

1031 Das zärtliche Schäferpaar. *J. Jordaens* inv. fol. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand und ein Fleckchen.

D. Orme.

1032 Uebergabe der Kinder Tippo Sahibs. *Mather Brown* p. Punktirt gr. qu. fol. Gewaschen und im Rande fleckig.

Ph. Parizeau.

1033 Die Weinlese. *F. Boucher* del. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

C. Pechwell.

1034 Kaiser Joseph II. und der Grossherzog Leopold von Toscana. *P. Battoni* p. roy. fol. Brüchig.

E. Petit.

1035 Mars und Venus. *N. Vleughels* p. qu. fol.

C. Pfeiffer.

1036 Ferdinand, Fürst zu Trauttmannsdorf. *Stieler* p. Punktirt. fol.

B. Picart.

1037 Verschiedene indische Pagoden und büssende Fakire. qu. fol. *Guter Druck.*

J. Pichler.

1038 Kaiser Franz I. Nach dem eignen Gemälde. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

M. Pitteri.

1039 Mater Purissima. Kopf der Maria. *Pittoni* p. gr. fol. *Guter Druck.* Beschnitten.

K. Ponheimer.

1040 Das Mausoleum der Erzherzogin Christine von Oesterreich. *Canova* p. gr. fol. Wenig fleckig.

C. S. Pradier.

1041 Der Anatom L. Jurine. *A. Jurine* p. fol. *Schöner Druck.*

J. G. Prestel.

1042 Psyche, den entfliehenden Amor zurückhaltend. *v. Dyck* del. Aquat. roy. fol. Farbendruck.

S. W. Reynolds.

1043 Christus am Kreuze, von den Seinen betrauert. *Prudhon* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

A. Romanet.

1044 Ludwig XVI. *Duplessis* p. fol.

A. Rordorf.

1045 Cimabue findet den kleinen Giotto, im Sande zeichnend. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

S. Rosa.

1046 Der Genius des Künstlers. rad. gr. fol. B. 24.

1047 Pan auf der Flöte blasend. qu. 8. B. 14.

F. Ruscheweyh.

1048 St. Nilus einen kranken Knaben heilend. *Dominichino* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Die Dedication zugelegt.

1049 Pabst Urban I. *Raphael* p. rad. fol. *Schöner Druck.*

J. Saenredam.

1050 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. *Goltzius* inv. qu. fol. Fleckig.

A. de St. Aubin.

1051 Vict. Amadeus III., König von Sardinien. *J. B. Boucheron* p. gr. fol.

W. Say.

1052 St. Franciscus in Verzückung. *L. Carracci* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.*

N. Schenker.

1053 Max Joseph König von Baiern. *Stieler* p. gr. fol.

J. G. Schmidt.

1054 Der Maler Enoch Seeman. *Ipse* p. 4.

J. Schmuzer.

1055 Mutius Scävola vor Porsenna. *Rubens* p. gr. fol. Brüchig und einige Risschen unterlegt.

1056 Kaiser Franz I. *Liotard* del. fol.

1057 Rubens' Gattin mit ihren Kindern. *Rubens* p. fol.

1058 Don Eman. Desvalls, Commandant von Gaeta. 4.

Th. Schuler.

1059 Schlussscene aus Schillers Räubern. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Wegen eines Risschens aufgezogen und an der Platte beschnitten.

Ph. Simonneau.

1060 Frankreich als Beschützerin der Künste und Wissenschaften und des Handels. Thesenblatt. *P. Sevin* inv. roy. qu. fol. Brüchig.

J. B. Simonet.

1061 Ermordung der Nationalgarde in Montauban. *B. Espinasse* inv. gr. qu. fol. *Guter neuer Druck.*

J. R. Smith.

1062 Die Wahrsagerin. *Peters* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Dr.*

1063 Die Lady aus Miltons Comus. *J. Wright* p. gr. qu. fol.

1064 Die Witwe des Indianerhäuptlings bei den Waffen ihres Gatten. *Idem* p. gr. qu. fol.

Fr. van den Steen.

1065 Die Entführung des Ganymed. *Correggio* p. gr. fol.

X. Steifensand.

1066 Friedrich II. und Petrus de Vineis. *J. Schrader* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Rhein. K.-V.-Bl.

R. Strange.

1067 Cäsar verstösst die Pompeja. *P. da Cortona* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Susemihl.

1068 Götz von Berlichingen und Weisslingen. *Tischbein* p. Aquat. roy. fol.

Alb. Teichel.

1069 Procidanerinnen am Strande. *Leop. Robert* p. fol. Preuss. K.-V.-Bl. *Schöner Druck.*

S. Thomassin.

1070 Coriolan von seiner Mutter u. Gattin angefleht. *De la Fosse* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ein Bruch unterlegt.

G. Tomba.

1071 Rosaspina's Zeichnungsschule. *F. Giani* del. rad. qu. fol.

C. Townley.

1072 Der Maler A. Graff mit seiner Familie. *Ipse* p. Schwzk. gr. fol. Brüchig.

C. Vermeulen.

1073 Wilhelm III. König von England. *A. v. d. Werff* p. fol. *Vorzüglicher Druck vor der Numer.*

Corn. Visscher.

1074 Der Hinterhalt. *P. de Laar* p. gr. qu. fol. Späterer Druck. Unten ohne Plattenrand.

L. Vorsterman.

1075 Die heil. Frauen am Grabe. *Rubens* p. qu. fol. *Alter Druck.* Brüchig.

Th. Watson.

1076 Heloise. *D. Gardner* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck.*

F. van den Wyngaerde.

1077 Das Bacchanal mit dem schlafenden Faun. *Rubens* p. rad. qu. fol. Späterer Druck.

Lithographien.

1078 10 Bl. Malerische Ansichten von Oxford. *C. Rundt* del. Tondruck. gr. fol. Mit Text in Umschlag.
1079 Ansicht des Glaspalastes zu London 1851. color. *Stannart* exc. qu. fol.
1080 Dasselbe Gebäude in Vogelperspective. *C. Burton* del. Farbendruck. imp. qu. fol.

VIII.

G. Adam.

1081 12 Bl. mit 24 Schweizer-Ansichten. rad. 4.
1082 10 Bl. derselben Folge.

Ahlborn.

1083 2 Bl. Heroische Landschaften nach *Cl. Lorrain* u. *Salv. Rosa*. Lithogr. gr. qu. fol. Tondruck.

S. Amsler.

1084 Josephs Traumdeutung. *P. Cornelius* del. gr. qu. fol. Hannöv. K.-V.-B.
1085 St. Georg. Nach dem Basrelief v. *Schwanthaler*. gr. fol.
1086 Papst Pius VII. *C. Hermann* del. fol. *Mit offner Schrift.*

P. Aquila.

1087 9 Bl. Der Rath der Götter. Nach den Fresken des *Giov. Lanfranco*. rad. roy. qu. fol.

B. Audran.

1088 Moses bei Jethro. *C. Le Brun* p. roy. qu. fol. Querüber ein Bruch.
1089 Alexander der Grosse und sein Arzt. *Eust. le Sueur* p. fol.

J. G. Bach.

1090 Ueberfahrt am Schreckenstein. *L. Richter* p. Lithogr. gr. qu. fol. Chin. Pap.

C. Barth.

1091 Die Charitas. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz. *C. Vogel* p. qu. fol. *Vor der Schrift.* Etwas berieben.

A. Bartsch.

1092 Die Taufe des Kämmerers. *Dietrich* inv. rad. qu. fol. *Mit offener Schrift.*

J. F. Bause.

1093 Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. *L. da Vinci* p. qu. fol.
1094 Dasselbe. *Vor aller Schrift.*
1095 Peter der Grosse. *Le Roy* p. fol.
1096 Gust. Adolph v. Schweden. *Fittler* p. gr. fol. Holzsäurefleckig.
1097 Dorothea, Herzogin von Curland. *A. Graff* p. fol.

J. Fr. Bause, ferner:

1098 2 Bl. Joh. Gottl. Böhme, Historiker und seine Gattin. *Idem* p. gr. fol.

1099 S. F. N. Morus. Theolog. *Idem* p. fol.

1100 J. F. v. Domhardt. *Becker* p. gr. fol.

1101 Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. *J. L. Mosnier* p. gr. fol. Ein Hauptblatt.

1102 4 Bl. Bildnisse von Küstner, Müller, Schubart und Winkler. Nach *Graff* und *Oeser*. fol.

1103 2 Bl. Der Persianer. *Fr. Mieris* p. fol. 2 Expl.

1104 2 Bl. Ein Kinderschädel. — Mondlandschaft. Nach *Oeser* u. *Wagner*. fol. 4.

Dan. Berger.

1105 Allegorie auf den Sieg von Tschesme. Als linke Platte zu einer grössern Karte gehörend. *B. N. le Sueur* del. gr. fol. *Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

J. M. Bernigeroth.

1106 H. Winkler, Baumeister in Leipzig. *D. Hoyer* p. fol.

C. E. Böttcher.

1107 Entlassung eines Gefangenen. Originallithogr. gr. qu. fol. Tondruck. Chin. Pap.

Jos. Bramati.

1108 4 Bl. Basreliefs am Grabmale des Kaisers Maximilian zu Innsbruck, von *Alex. Collin.* roy. qu. fol.

C. L. Buchhorn.

1109 Jupiter und Io von Juno überrascht. *P. Lauri* p. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.

A. Clar.

1110 4 Bl. Die Tageszeiten, in Darstellungen des gewöhnlichen Lebens. *Opitz* del. *Aquatinta* fol. *Brüchig.*

J. Clarot.

1111 Erzherzog Carl v. Oesterreich. Ganze Figur. *Ed. Stroely* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck.*

A. Colin.

1112 14 Bl. Bildnisse französischer Schauspieler und Schauspielerinnen im Costüm. Lithogr. fol.

E. Coqueret.

1113 2 Bl. Desaix und Hoche. Ganze Figuren. *Hilaire le Dru* del. Aquat. gr. fol.

J. Cozzi.

1114 Francesca da Rimini. *Bezzuoli* p. qu. fol. *Unvollendeter Probedruck.* Ohne Plattenrand.

Dom. Cunego.

1115 Orco Lucino und Morandino aus Ariosts rasend. Roland. *J. Lanfranco* p. qu. fol.

G. Döbler.

1116 Die Schlacht v. La Hogue. *B. West* p. gr. qu. fol. Wasserfleck.

G. Döbler, ferner:

1117 Dasselbe Bl. Holzsäurefleckig und mit einem Loch.

1118 Jeremias auf den Trümmern Jerusalems. *E. Bendemann* p. qu. fol. Bestäubt und ohne Plattenrand.

Ed. Eichens.

1119 Maria mit dem Kinde. *Raphael del Garbo* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Preuss. K.-V.-Bl.

1120 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. gr. fol. *Schön.* Rhein. K.-V.-Bl.

Herm. Eichens.

1121 La Joconde. *L. da Vinci* p. Lithogr. gr. fol. Chin. Pap. Holzsäurefleckig.

L. Ekeman-Allesson.

1122 Die Briefleserin. *P. de Hooghe* p. Lithogr. gr. fol. Tondr.

F. J. Endter.

1123 10 Bl. Ansichten aus d. Riesengebirge. rad. 4. Z. Th. fleck.

A. Falger.

1124 12 Bl. Schweizertrachten. *M. Egli* del. Lithogr. in Umriss. kl. fol.

J. Felsing.

1125 Die Poesie. *Ch. Köhler* p. gr. fol. Rhein. K.-V.-Bl. *Schön. Dr.*

1126 Die Lautenspielerin. *A. Dräger* p. gr. fol. Chin. Pap. Leipziger K.-V.-Bl. *Ebenso.*

1127 Washington. *G. Longhi* del. fol. *Schöner Dr. vor der Schrift.*

J. Fittler.

1128 Georg III., König von England. *R. Bowyer* p. gr. fol. Brüchig.

A. Fleischmann.

1129 Der Hirt als Arzt. *C. Kreul* p. qu. fol. Oben an der Platte beschnitten.

Giov. Folo.

1130 6 Bl. Die Jahreszeiten, Venus und Faun. *St. Toffanelli* inv. Punktirt. fol.

Friedr. Gaertner.

1131 16 Bl. Ansichten griechischer Monumente in Sicilien. Originallithogr. roy. qu. fol. Tondruck. Mit Text in Umschlag.

Friedr. Geissler.

1132 Landschaft mit ruhenden Jägern. *J. Both* und *Weenix* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

J. Gensler.

1133 Matrosen vor dem Wirthshaus. rad. fol.

C. Gille.

1134 Heimkehrende Heerde. Originallithogr. roy. qu. fol. Tondr. Sächs. K.-V.-Bl. Brüchig.

F. Girard.

1135 Der Erzengel Gabriel. *P. Delaroche* p. Mezzotint. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Glaser.

1136 Verkündigung Mariä. *E. Deger* p. qu. fol. Rhein. K.-V.-Bl. Brüchig u. unten an der Platte beschnitten.

H. S. Goed.

1137 William Pitt. *W. Owen* p. Schwzk. gr. fol. *Mit offner Schrift.*

J. C. B. Gottschick.

1138 Johannes der Täufer. *J. Grassi* p. fol. *Vor aller Schrift.*

A. Guttenberg.

1139 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. — Die Auferweckung des Lazarus. *Dietrich* p. fol.

M. Haas.

1140 Die Verstossung der Hagar. *G. Flink* p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. J. Haid.

1141 St. Franciscus de Borgia. Schwzk. fol. Wasserfleckig.
1142 2 Bl. Holländische Ausrufer. *D. Teniers* p. 4.
1143 4 Bl. Galante Darstellungen. fol.

Fr. Hanfstängl.

1144 Verbrecher in der Kirche. *W. Heine* p. Lithogr. roy. qu. fol. Chin. Pap. Leipz. K.-V.-Bl.

P. Hanstein.

1145 Der Wasserfall von Tivoli. *Rosa v. Tivoli* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck.*

J. Hasse.

1146 Ein Seesturm. *H. Gütke* p. qu. fol. Preuss. K.-V.-Bl. Im Rande berieben.

F. Heine.

1147 Die sächs. Kürassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden. Originallithogr. gr. qu. fol. Chin. Pap.
1148 Dasselbe.

Thom. Hellyer.

1149 Die Bekehrung des Saul. *Edw. Dayes* p. imp. fol. Ohne Plattenrand, wurmstichig und aufgezogen.

F. Henschel.

1150 Der Tod des Admiral Nelson. *W. Henschel* p. Schwzk. qu. fol. Unten ohne Plattenrand. Wurmstichig.

E. Hess.

1151 Die Madonna mit den Lilien. *C. Dolce* p. gr. fol. Ein Riss unterlegt.

A. v. Heydeck.

1152 3 Bl. Landschaften n. *van Bloemen, Nathe* u. *Poussin.* rad. qu. fol.
1153 3 Bl. derselben. Ein Blatt doppelt.

Bl. Höfel.

1154 Erzherzog Johann von Oestreich als Alpenjäger. *P. Krafft* p. fol.

N. Hoff.

1155 Jacob begrüsst die Rahel. *J. Schnorr* del. Lithogr. gr. fol. Berieben.

A. Hoffmann.

1156 Die Wiedererkennung Josephs. *P. Cornelius* del. gr. qu. fol. Chin. Pap. Hannöv. K.-V.-Bl.

Die Hopfer.

1157 3 Blatt David vor Saul. — Bacchanal. — Karl V. 4. kl. qu. fol.

Fr. Jentzen.

1158 Einsegnung der Leiche des Fürsten Lichnowsky. *P. Bürde* del. Lithogr. roy. qu. fol.

R. Ingouf.

1159 Canadier am Grabe ihres Kindes. *Le Barbier* p. gr. fol. Beschnitten u. ein Eckchen des Randes fehlend.

F. Jügel.

1160 Graf Platow mit seinen Kosaken. *Schadow* del. Aquat. qu. fol.

Jos. Keller.

1161 Maria mit dem Kinde auf Wolken stehend. *E. Deger* p. gr. fol. Rhein. K.-V.-Bl.

1162 Roland befreit die Prinzessin Isabella. *J. Hübner* p. roy. qu. fol. Rhein. K.-V.-Bl. Im Rande bestäubt.

J. S. Klauber.

1163 Graf Herzberg. *Schröder* p. fol. *Vor der Schrift.* Chin. Pap.

1164 Die Gattin des Mieris. *F. Mieris* p. fol. *Vor der Schrift.*

J. A. Klein.

1165 2 Bl. Pferd im Stalle. — Janitschar, nach *le Prince*. Aquat. 8. 4.

G. Koch.

1166 Maria mit dem Kinde. *F. Francia* p. Lithogr. gr. fol. Chin. Pap. Leipz. K.-V.-Bl.

A. Krüger.

1167 3 Bl. Der Fischer. — Der Sänger. Fresken auf Schönhöhe, nebst einer Ansicht des Schlosses. *C. Peschel* p. qu. fol. Chin. Pap.

1168 2 Bl. Erstere beiden nochmals.

J. C. Krüger.

1169 Moses mit den Gesetztafeln. *Rembrandt* p. rad. fol.

Laminit.

1170 Der Tempel des Apollo. *Cl. Lorrain* p. qu. fol.

P. Landry.

1171 Die Darstellung im Tempel. *Rubens* p. imp. qu. fol. *Schöner Druck.* Brüchig, fleckig und beschnitten.

R. Laurie.

1172 2 Bl. Sturmlandschaften. *J. Vernet* p. Aquat. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ein Blatt beschädigt.

J. Ph. le Bas.

1173 16 Bl. Die französischen Häfen. *C. N. Cochin* del. roy. qu. fol. *Capitalfolge.* Etwas fleckig.

A. H. Le Fevre.

1174 Der Faun als Jäger. Nach der Antike gez. v. *Reverdin.* Kreidemanier. roy. fol. *Schöner Druck.*

Lehmann.

1175 Heilige Familie in den Ruinen. *Raphael* p. gr. fol. *Unvollendeter Probedr.* Im Rande berieben.

Fr. Layrer.

1176 Die Verurtheilung des Haman. qu. fol. *Angelegter Probedruck.* Beschnitten.

W. Leney.

1177 2 Bl. Der Gang zur Mühle und das Aufbrechen des Eises. *R. Westall* p. Punktirt. roy. qu. fol.

A. Leroy.

1178 Die heil. Cäcilie. *Raphael* p. fol. Punktirt. Im Rand bestäubt.

J. Leybold.

1179 Der Tod des Marc-Anton. *Pitz* p. roy. qu. fol. Etwas brüchig.

1180 14 Bl. zu Klopstocks Messias. *A. Füger* inv. gr. fol. Einige von Reindel gestochen.

E. Mandel.

1181 Kinder mit Blumen spielend. *E. Magnus* p. gr. fol. Preuss. K.-V.-Bl. Brüchig.

1182 Dasselbe. Im Papierrand ein Fleckchen.

J. G. Mansfeld.

1183 Der Maler J. A. Klein, zeichnend. rad. 8.

Marchand.

1184 Der General Dumas. *Lethier* del. Aquat. gr. fol. Fleckig und berieben.

Massard?

1185 Christus zu Emaus. *Mich. Ang. da Caravaggio* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.* Unten ohne Plattenrand und aufgezogen. (Ist von einem Wiener Kupferstecher.)

J. Mayer.

1186 Das Mädchen von Saragossa. *D. Wilkie* p. Mezzot. gr. qu. fol. Stockfleckig und oben ohne Plattenrand.

G. Metzeroth.

1187 Jack in office. *E. Landseer* p. qu. fol.

1188 Der Seesturm. *Smith* p. gr. qu. fol.

V. Meyer.

1189 J. Wagner, Schauspieler. Lithogr. gr. fol.

J. A. v. Montmorillon.

1190 Maria und Elisabeth mit dem Christus- und Johannisknaben. *G. Romano* p. gr. fol. *Vor aller Schrift.*

E. Morace.

1191 Angelica Kauffmann. *Reynolds* p. fol.

R. Morghen.

1192 Männliches Bildniss. *Miereveld* p. Von *J. Calendi* gestochen und von Morghen beendet. fol. Faltig.

C. Müller.

1193 Die junge Witwe. *H. Rustige* p. fol. Frankfurter K.-V.-Bl. Chin. Pap. Brüchig.

Enzing Müller.

1194 Madonna del Lago. *Raphael* p. fol.

Fr. Müller.

1195 2 Bl. Goethe und Jean Paul. 4.

1196 Joh. Huss. gr. fol. *Unvollendeter Probedruck.*

1197 Dasselbe. *Etwas weiter vorgeschritten.*

F. Oldermann.

1198 Der alte Geigenspieler. *C. Becker* p. Mezzot. roy. fol. *Vor der Schrift.* Im Rande fliegenfleckig.

Oeri.

1199 Joseph von seinen Brüdern verkauft. Nach dem Carton von *Overbeck.* gr. qu. fol. Chin. Pap. Mit wenig Rand.

Le Parmentier.

1200 Allegorisches Titelblatt zu dem Werke des Ph. Wouwerman. *J. de la Joue* inv. qu. fol.

J. Passini.

1201 Die beiden Foscari. *F. Hayez* p. roy. qu. fol. Wiener K.-V.-Bl. Ohne Plattenrand.

C. Pfeiffer.

1202 2 Bl. Büste Kaiser Franz I. — Fr. Edler v. Mack. Punktirt. gr. fol. Ersteres brüchig.

St. Picart.

1203 Die Trennung der Apostel Peter und Paul. *G. Lanfranco* p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

F. Piloty.

1204 Bettelknaben Melonen essend. *Murillo* p. Lithogr. gr. fol. Tondruck.

F. Piringer.

1205 2 Bl. Thierstücke, nach *Gauermann.* Aquat. qu. fol. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

Fr. Poilly.

1206 14 Bl. Die Leidensgeschichte Christi. *Fr. Verdier* inv. roy. qu. fol. Spätere Drucke.

P. Pontius.

1207 Joh. v. d. Wouwer. *A. v. Dyck* p. rad. kl. fol. Eine Ecke hinweg gebrannt.

J. Poppel.

1208 Holländische Bauernfamilie vor ihrem Hause. *Dusart* p. gr. fol. *Unvollendeter Probedruck.*

J. M. Preisler.

1209 2 Bl. Ganymed. *Pierre* p. qu. kl. fol. *Vollendet und Aetzdr.*; letzterer mit einem Loch.

G. Primavesi.

1210 24 Bl. Schweizerlandschaften. rad. kl. qu. fol.

F. Rainaldi.

1211 Joseph und Potiphara. *Fr. Biliverti* p. fol. Brüchig und im Rande fleckig.

1212 2 Bl. Die Entführung der Europa, und Aurora, nach *Veronese* und *G. Reni.* roy. qu. fol. *Aetzdrücke.* Ein Blatt im Rande fleckig.

L. Rausch.

1213 Fischerleben an der Küste der Normandie. *Jordan* del. rad. qu. fol.

R. Read.

1214 Gewitterlandschaft mit Perdita, aus Shakespeare's Wintermärchen. *P. Sandby* p. Aquat. gr. qu. fol. Beschnitten und ein Riss unterlegt.

F. Rechberger.

1215 4 Bl. Nordische Landschaften. rad. kl. qu. fol.

A. Reindel.

1216 Christi Gefangennahme. *H. Füger* del. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

1217 Ludwig I, König von Baiern im Krönungsornat. *Stieler* p. roy. fol. *Aetzdruck.*

J. Ch. Reinhart.

1218 Der grosse Bär. Spottbild auf den russischen Grafen Matwejeff. rad. 8. Andr. 152. Chin. Pap.

A. Rethel.

1219 Jacob empfängt Josephs Rock. rad. qu. fol.

C. A. Richter.

1220 8 Bl. Sächs. Berglandschaften. *A. Zingg* del. gr. qu. fol.

1221 5 Bl. derselben.

G. Rist.

1222 Friedrich, König von Würtemberg. *v. Seele* p. fol.

G. P. und J. L. Rugendas.

1223 2 Bl. Schöne Raritäten und Der boshafte Scherz. Schwzk. fol. *Schöne Drucke.*

1224 2 Bl. Dieselben. *Ebenso.*

Ferd. Ruscheweyh.

1225 Das heil. Abendmahl. *Giotto* p. imp. qu. fol. auf drei Bl.

T. Ryder.

1226 Die Ermordung Jacob I, Königs von Schottland. *J. Opie* p. Punktirt. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

Ed. Schäffer.

1227 Erlkönig. *P. Neher* p. gr. qu. fol. Chin. Pap. Leipz. K.-V.-Bl. Im Papierrand vergilbt.

Scherenberg.

1228 Der Fürstenschwur im heiligen Haine vor Hermann dem Cherusker. Originallithogr. gr. qu. fol. Tondruck.

F. J. Scherer.

1229 3 Bl. Charakterköpfe aus *Ostade's* Schule. fol.
1230 3 Bl. Dieselben.

V. Schertle.

1231 Christus, den Untergang Jerusalems weissagend. *C. Begas* p. gr. qu. fol. Brüchig.

Andr. Schleich.

1232 Scene aus Musarion. *W. Kaulbach* p. fol. Chin. Pap.

E. A. Schmidt.

1233 Landschaft nach *Dominichino*. Lithogr. gr. qu. fol.

Ch. L. Schuler.

1234 St. Magdalena. *C. Dolce* p. fol. Etwas fleckig.
1235 Barde vor der Königsfamilie. *Huxol* p. qu. fol. Rhein. K.-V.-Bl. Mit wenig Pap.

J. Schumann und A. Kessler.

1236 Die Pfarrersfamilie im Walde, zu Louise von Voss. *Strack* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

C. A. Schwerdgeburth.

1237 Goethe mit Griffel u. Buch. Halbfigur. fol. Ohne Plattenrand.
1238 Dasselbe. *Vor der Adresse.* Ebenso.
1239 Schiller im Park. *W. Schmidt* p. fol.
1240 Carl August von Weimar. Aquat. fol.

L. Sichling.

1241 Joh. Sebast. Bach. *G. Haussmann* p. 4.
1242 2 Bl. Goethe und Klopstock. *L. Sebbers* und *Juel* p. 4.
1243 2 Bl. W. v. Humboldt u. B. G. Niebuhr. *Krüger* u. *Schnorr* p. 4.

P. Simon.

1244 Christus erscheint der Magdalena. *Ph. Lauri* p. Punktirt. 4.

J. Th. Smith.

1245 2 Bl. Londoner Ausrufer. rad. 8.

L. Sommerbrot.

1246 Die Beichte des Räubers. *Lessing* p. Lithogr. gr. qu. fol. Papierfleckig.

C. Steckmest.

1247 2 Bl. Die Malerei und Amor und Syrene. *Vanloo* u. *Frölich* p. Lithogr. Tondr. gr. fol. Papierfleckig.
1248 2 Bl. Dieselben. *Ebenso.*
1249 2 Bl. Dieselben. *Ebenso.*
1250 5 Bl. Letzteres nochmals 5 Expl. *Ebenso.*

E. Stölzel.

1251 Die heil. Elisabeth. *H. Näke* p. qu. fol. Sächs. K.-V.-Hefte.

Nep. Strixner.

1252 Christus mit der Dornenkrone. *H. Memling* p. Lithogr. gr. fol. Tondruck.

P. L. Surugue.

1253 2 Bl. Der Herbst und der Winter. *D. Teniers* p. kl. fol.

J. Tempeltei.

1254 Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. *Blechen* p. Lithogr. gr. fol. Chin. Pap. Preuss. K.-V.-Bl.

J. Thaeter.

1255 Kampf der Sachsen und Franken. *Kaulbach* del. roy. qu. fol. Leipz. K.-V.-Bl. Ohne Plattenrand und ein Eckchen wasserfleckig.

1256 Die Hunnenschlacht. *Idem* p. gr. qu. fol. Chin. Pap. Späterer Druck.

Nap. Thomas.

1257 11 Bl. Culturgeschichtliche und historische Darstellungen, meist aus der italienischen Geschichte. *Nic. Ulacacci* inv. Lithogr. roy. qu. fol.

Cam. Tinti.

1258 Jacob u. Rahel am Brunnen. *Raphael* p. qu. fol. Späterer Dr.

Unbekannt.

1259 2 Bl. La contre-revolution, und défaite des contre-revolutionnaires. Satyrische Darstellungen aus der ersten franz. Revolution. rad. gr. qu. fol.

J. Vendramini.

1260 2 Bl. Darstellungen aus der Einnahme von Seringapatam. *R. Ker Porter* p. imp. qu. fol. *Schöne Drucke.* Defect.

C. Le Vasseur.

1261 Le Frileux. *D. Teniers* p. fol.

P. Vitali.

1262 Das Grabmal des Pabst Clemens XIV. Nach *Ant. Canova.* imp. fol.

F. Vivares.

1263 Der Seesturm mit Jonas. *Nic.* u. *Casp. Poussin* p. gr. qu. fol. Matter Druck.

Fr. Wagner.

1264 Das heil. Abendmahl. *L. da Vinci* p. imp. qu. fol. *Aetzdruck.*

1265 Dasselbe. *Ebenso.* Brüchig.

1266 2 Bl. Noah, die Taube erblickend. — Die Einsetzung des heil. Abendmahls. Nach *M. Oppenheim* und *L. da Vinci.* fol. qu. fol. Brüchig.

Winterhalter.

1267 Johannes predigt in der Wüste. *Overbeck* del. Lithogr. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

W. Witthöft.

1268 Abendandacht. *L. Richter* p. qu. fol. Chin. Pap.

1269 Schloss am Rhein. *C. F. Lessing* p. qu. fol. Chin. Pap.

H. Worms.

1270 2 Bl. Ansichten von Heidelberg und Frankfurt a. M. Stahlstiche. roy. qu. fol.

A. Weger.

1271 Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg, in Jagdkleidung. *Lauckert* p. fol. Chin. Pap.

Fr. Wrenk.

1272 Jos. Gabr. Füger. *A. F. Füger* p. Schwzk. gr. fol.

Convolute.

1273 7 Bl. verschiedene Darstellungen, die Kreuzschleppung, das heil. Abendmahl u. s. w.. von *Nordheim, Wagner* u. A. nach Verschiedenen, in Aetzdrücken. fol. roy. qu. fol. Ein Blatt doppelt.

1274 12 Bl. Städteansichten und Pläne. Rad., Lithogr. u. Kupferstich. Einige doppelt. fol. roy. qu. fol.

1275 44 Bl. Illustrationen meist zu Wielands Werken, nach *Ramberg* und *Schnorr,* von *Lips, H. John, J. F. Bause, Klauber* u. And. gestochen. 4. *Mehrere vor der Schrift.*

1276 30 Bl. derselben.

1277 37 Bl. Religiöse Darstellungen, grossentheils nach *Raphael.* Einiges doppelt. 4. kl. fol.

1278 25 Bl. der Bilderchronik des Sächs. Kunst-Vereins, aus verschiedenen Jahrgängen. fol. u. qu. fol.

1279 38 Bl. Bildnisse fürstlicher Personen. Lithographien. Einige doppelt und mehrfach.

1280 13 Bl. desgl. von Malern und Musikern. Ebenso.

1281 35 Bl. desgl. Aerzte, Juristen und andere Gelehrte. Ebenso.

1282 19 Bl. desgl. Dichter und Literaten. Ebenso.

1283 24 Bl. desgl. Schauspieler, Sänger und Sängerinnen. Ebenso.

1284 39 Bl. desgl. Theologen und Schulmänner. Ebenso.

1285 31 Bl. desgl. Staatsmänner, Militairs und politische Persönlichkeiten. Ebenso.

1286 18 Bl. Charakterköpfe nach älteren und neueren Künstlern. fol. Dabei einige punktirte Blätter in Farbendruck.

1287 4 Bl. Aetzbilder aus Frankfurt a. M. rad. fol.

1288 4 Bl. Dasselbe.

1289 59 Bl. Spottbilder auf politische deutsche und ausserdeutsche Zustände der Neuzeit. Einige colorirt. In mehrfachen Wiederholungen.

1290 55 Bl. derselben. Ebenso.

1291 6 Bl. Pferde. rad. u. color. 4.

1292 15 Bl. Genrebilder und Allegorien, dabei einige englische Mezzotintstiche. 4. fol.

1293 25 diverse Stiche, dabei einige Portraits. 8.— gr. fol.

IX.

Cherub. Alberti.

1294 St. Hieronymus in Landschaft. *M. A. Buonarroti* inv. gr. fol. B. 54. *Capitalblatt in schönem Druck.*

A. Allard.

1295 5 Bl. Holländische Bauernscenen nach *D. Teniers.* Oval. qu. 8.

J. Aliamet.

1296 Les amusemens de l'hiver. *A. v. d. Velde* p. qu. fol.

J. Almeloveen.

1297 6 Bl. Landschaftsfolge. rad. 4. B. 21—26. *Gute ältere Dr. mit Valks Adresse.*

G. Aloja.

1298 6 Bl. Ansichten aus und bei Neapel. rad. roy. qu. fol.

J. Mc Ardell.

1299 Die Schmiede. Lichteffect. *Adr. Brouwer* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

Aubry-Lecomte.

1300 Le fleuve Scamandre. *P. Lancrenon* p. Lithographie. gr. fol. Wasserfleckig.

R. v. Audenaerd.

1301 Der Tod der Maria. *C. Maratti* p. gr. qu. fol. *Schön.*

J. Audran.

1302 Esther vor Ahasverus. *A. Coypel* p. gr. qu. fol.

1303 2 Bl. Kreuzigung Christi. — St. Bruno. *A. Dieu* und *C. la Fosse* p. fol.

J. Austin.

1304 2 Bl. Mittag und Abend. Flusslandschaften. *Ruysdael* und *van Goyen* p. qu. fol.

W. Baillie.

1305 Junge Frau mit einem Buche. *G. Dow* p. Rad. und Aquat. kl. fol.

A. F. Bargas.

1306 Die ländliche Hochzeit. *P. Bout* p. rad. gr. qu. fol. *Capitalbl. in gutem Abdruck vor der Adr.* Oben ausgebessert.

1307 Der Markt am Flusse. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.* Brüchig.

F. Bartolozzi.

1308 Aloys Pisani, Procurator von St. Marco. *Pellegrini* p. Punkt. fol. *Mit offener Schrift.*

1309 19 Bl. Cipriani's rudiments of drawing. 2 Hefte. qu. fol.

A. Bartsch.

1310 Ungarische Pferde. *Pforr* p. rad. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Basan.

1311 3 Bl. Le médécin und Le magister hollandais, l'esclave à l'encan. *Terburg* und *Poelemburg* p. fol. gr qu. fol.

St. Baudet.

1312 Die Anbetung des goldnen Kalbes. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Brüchig und etwas rissig.

J. F. Bause.

1313 Die büssende Magdalena. *P. Battoni* p. qu. fol. Abdruck in Braun. Ohne Plattenrand.

J. F. Beauvarlet.

1314 Das Opfer an Priap. *C. Raoux* p. fol. *Vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand und im Schriftrand ein paar beriebene Stellen.

1315 2 Bl. Die Savoyardenknaben. (die Kinder des Prinzen von Turenne) und Die mit einem Mops spielenden Kinder (die Söhne des Herzog von Bethune). *Drouais* p. Ersteres von Mellini gestochen. gr. qu. fol. *Capitalblätter in gutem Druck.* Am Stich beschnitten.

D. Berger.

1316 Friedrich Wilhelm Prinz von Preussen. *F. Reclam* del. fol. Ohne Plattenrand.

Arnold van den Bergh.

1317 3 Bl. Absegeln der niederländischen Handelsschiffe aus dem Hafen von Portsmouth nach Aufhebung des Embargo, 1833. *J. Schetky* p. Aquat. roy. qu. fol. Ein Blatt brüchig.

C. Bervic.

1318 L'innocence. *Merimée* p. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

P. Bessa.

1319 12 Bl. Blumen und Früchte. Nach ihm von Cazenave, Chaponnier u. A. gest. Punktirt. gr. fol.

J. Binck.

1320 2 Bl. Saturnus und Ops. 8. B. 26, 27.

C. Bischop.

1321 2 Bl. Ruhende Kühe. rad. qu. 8. *Schön.*

A. de Blois.

1322 10 Bl. Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin. *P. Lely* p. Schwzk. 4. 10 Expl. *Gute Drucke.* Papierfleckig.

A. Blooteling.

1323 Daniel in der Löwengrube. *P. Rubens* p. fol. *Guter Druck.*

1324 St. Catherine. *Correggio* p. Schwzk. 8.

J. J. de Boissieu.

1325 6 Bl. Landschaften. rad. qu. 8. 4. R. 88—93. *Schöne alte Dr.* Ohne Plattenrand.

1326 Studie von sieben Köpfen. fol. R. 109. *Schöner alter Druck.*

S. à Bolswert.

1327 Das Opfer Abrahams. *Th. Rombouts* p. gr. qu. fol. *Alter Dr.* Faltig.

1328 Kreuzaufrichtung. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Schöner erster Dr. vor Zurücklegung des linken Pferdefusses.* Scharf beschnitten.

1329 Maria mit dem Kinde. *Parmeggiano* inv. kl. fol.

S. à Bolswert, ferner:

1330 Silen und Nymphen der Diana. *P. Rubens* p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Bonnefoy.

1331 Honny soit qui mal y pense. Galantes Blatt. *L. Boilly* p. Punktirt. gr. fol.

F. Boullemier.

1332 6 Bl. Ornamente. Lithogr. fol.

F. Bourlier.

1333 2 Bl. Findung Moses und Johannes d. Täufer predigend. *F. Perrier* inv. rad. gr. qu. fol. Brüchig.

Nic. Braeu.

1334 4 Bl. Simson, Judith, Sissera und David. *H. Goltzius* inv. B. 1—4. Oval. fol. um die Ovale beschnitten.

R. Brookshaw.

1335 Franz Hals, Maler. *Ipse* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck.*

J. Browne.

1336 Die Taufe des Kämmerers. *J. u. A. Both* p. roy. qu. fol. *Guter alter Druck.*

J. v. d. Bruggen.

1337 Der Maler Dan. Boon Geige spielend. *H. Bloemart* p. Schwzk. 4.

1338 Dasselbe. Seltner früher Druck vor Verkleinerung der Platte und vor vielen Arbeiten.

N. de Bruyn.

1339 3 Bl. der Geschichte des verlornen Sohnes. fol.

1340 6 Bl. Landschaften mit biblischen Darstellungen. *R. Savery, Vinkebooms* u. A. inv. gr. qu. fol. Für Visscher's Bilderbibel.

J. Callot.

1341 3 Bl. aus dem Leben der Maria. rad. 12.

1342 St. Nicolas predigend. qu. fol. Fleckig.

1343 Le parterre de Nancy. qu. fol. *Erster Druck vor Israels Adresse.*

1344 4 Bl. der Entrées. kl. qu. fol.

P. Canot.

1345 4 Bl. Seestürme. *P. Monamy* p. qu. fol.

C. Carlone.

1346 St. Carl Borromäus unter den Pestkranken. rad. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

P. Caronni u. J. Cozzi.

1347 2 Bl. Philosophen im Studirzimmer. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. In Longhi's Atelier gest. *Schöne Drucke vor der Schrift*, nur mit den geritzten Künstlernamen.

L. Cars.

1348 Stanislaus, König von Polen. *Vanloo* p. gr. fol.

J. B. Castiglione.

1349 Laban seine Götter suchend. rad. qu. fol. B. 4.

J. B. Castiglione, ferner:

1350 2 Bl. Satyrscenen. B. 17, 18. kl. qu. fol.

1351 2 Bl. Pansfest und das Grabmal. fol. B. 16, 24. Spätere Dr.

Christine Chalon.

1352 12 Bl. Figuren und Scenen aus dem Alltagsleben. rad. 8. 4. Einige nach ihr von P. de Mare.

F. Chauveau.

1353 12 Bl. Biblische und historische Darstellungen. rad. schmal qu. 8.

J. Chereau.

1354 Die Briefleserin. *F. de Troy* p. fol. *Alter Druck.*

1355 David und Bathseba. *J. Raoux* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

L. A. Claessens.

1356 Die Dorfmusikanten. *de Lelie* p. rad. fol. *Schöner Druck mit offner Schrift.*

1357 Der schreibende Greis. *N. Brekelenkamp* p. fol. *Ebenso.*

1358 Der Reisende. *J. Asselyn* p. qu. fol.

1359 Zwei Knaben Seifenblasen machend. *G. Flink*? p. Punktirt fol. Zweifelhaft. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

Elvine Claris.

1360 2 Bl. Profitons du moment. — Le mal sans remède. *Lantara* del. kl. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. Coelemans.

1361 Bacchanal. *N. Poussin* p. fol. *Schöner Druck.*

M. Corneille.

1362 St. Andreas bei seinem Kreuze. rad. fol. R. D. 20. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*

E. Crépy.

1363 Die Bacchantin. *Stella* p. 4.

B. Crivelari.

1364 3 Bl. Heilige Familie, St. Hieronymus und Jonas. *J. B. Tiepolo* p. fol.

D. Cunego.

1365 Friedrich Wilhelm Prinz von Preussen in ganzer Figur. *Cunningham* p. roy. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

A. Cuyp.

1366 6 Bl. der Kuhfolge, wobei das Titelblatt. rad. 12.

J. Dambrun.

1367 La reveille des enfans. Russische Bauernscene. *J. B. le Prince* p. gr. fol. *Guter Druck.*

D. Danckerts.

1368 Das Krebsleuchten. *N. Berghem* p. gr. qu. fol.

J. Danzel.

1369 Vulcan überreicht Venus die Waffen für Eneas. *F. Boucher* p. roy. qu. fol. *Alter Druck.* Ohne Plattenrand und mit kleinen Beschädigungen.

J. Dasfeld. (Liebhaber).

1370 7 Bl. Hunde und andere Thiere. Geistreich rad. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

J. B. Delafosse.

1371 La malheureuse famille Calas. *L. C. de Carmontelle* del. qu. fol.

W. Delff.

1372 Caspar Barlaeus, Arzt, Historiker. *D. Baillie* del. 4.

1373 Jacob Trigland, Theolog, fast Kniestück. fol. *Guter Druck.*

A. Delfos und J. Punt.

1374 92 Darstellungen zu Lafontaine's Fabeln. rad. 8. *Schöne Dr. auf 23 unzerschnittenen Bogen mit vollem Rande.*

A. F. Dennel.

1375 Die Malerei von den Grazien bedient. *L. Lagrenée* p. gr. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

L. Desplaces.

1376 Amoretten Pfeile schärfend. *C. Coypel* p. fol. *Schöner Druck.*

1377 Mädchen im Bade und Amoretten. *N. Fouché* p. fol. *Guter Dr.*

H. F. Diamaer.

1378 Aubertus Miraeus. *A. v. Dyck* p. fol. Ohne Plattenrand.

B. W. Diez. (Belgischer Meister.)

1379 2 Bl. Junger Cavalier und Almosen reichender Reiter. Letzteres nach *Berghem.* Schön rad. 8. Ein Blatt wasserfleckig.

M. Dorigny.

1380 2 Bl. St. Margarethe und die Familie des St. Eustachius. *S. Vouet* p. rad. fol.

P. Drevet.

1381 Abrahams Opfer. *A. Coypel* p. gr. fol. *Schöner Druck eines Hauptblattes.* Unten ein Schnitt.

1382 Maria mit dem Kinde im Walde. *A. Correggio* p. gr. fol. *Guter alter Druck.*

L. F. Dubourg.

1383 Der Zinsgroschen. rad. 4. *Schöner Abdruck vor dem Zeichen.*

1384 Venus mit Amoretten in Landschaft. 4. *Schön.*

1385 3 Bl. Vertumnus und Pomona, Dido und Eneas, und die Zeit und die Wahrheit. 8. *Ebenso.*

1386 2 Bl. Amorettenspiel und Allegorie auf die Gerechtigkeit. 8. *Ebenso.*

G. Duchange.

1387 2 Bl. Tobias seinen Vater heilend und die Anklage der Susanna. *C. Coypel* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand und wasserfleckig. Ein Blatt etwas beschädigt.

C. Duflos.

1388 Maria am Fusse des Kreuzes. *A. Coypel* p gr. fol. *Guter Dr.*

1389 4 Bl. der Tischsegen, die Spinnerin und die Butterschlägerin. Letzteres doppelt. *Bénard* p. fol. *Gute neuere Drucke.*

P. Duret.

1390 Mercur und Argus. *A. v. d. Velde* p. rad. qu. fol. *Schöner Dr. vor aller Schrift.*

1391 Holländische Landschaft mit Kühen am Wasser. *J. Ruysdael* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

A. v. Dyck.

1392 Paul de Vos. rad. fol. Späterer Druck. Im Rande ein Tintenfleck.

R. Earlom.

1393 Die Singlection. Lichteffect *G. Schalken* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.* Unbedeutend brüchig.

1394 2 Bl. Aeneas seinen Vater rettend. *Tintoretto* p. rad. fol. *Seltener Aetzdruck und Abdruck mit dem Aquatintaton.*

J. Egan.

1395 Der Witwer das Portrait seiner Gattin betrachtend. *A. Penley* p. Mezzot. gr. fol. Am Bildrand beschnitten.

F. Ertinger.

1396 5 Bl. Ansichten belgischer Schlösser. rad. qu. 8.

F. T. Faber.

1397 Das Schweinschlachten. *A. v. Ostade* p. rad. 4. *Selten und nicht im Werke.*

W. Faithorne.

1398 Junges Mädchen mit Blumenkorb. *M. Dahl* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

E. Fessard.

1399 Jupiter und Calisto. Freies Blatt. *J. de Troy* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

Th. Fielding, G. Reeve etc.

1400 5 Bl. Die Häfen von Havre, Bordeaux und Cherbourg. *Luttringhausen* p. Aquat. fol. *Gute Drucke.* Ein Blatt in Farben.

S. Fiesinger.

1401 H. R. Mirabeau. *Guerin* p. Punktirt. fol.

E. Fisher.

1402 Garrick zwischen der komischen und tragischen Muse. *J. Reynolds* p. Schwzk. gr. qu. fol. Druckfaltig.

A. Flamen.

1403 2 Bl. Die Hirschjagd und der Wasserfall. rad. rund 8. R. D. 489. Das zweite unbeschrieben. *Schöne Drucke. Selten.* Ohne Plattenrand.

J. Freidhof.

1404 Der Waldeingang. *Rysbrack* p. Schwzk. gr. fol. *Vor der Schrift,* aber matter Druck.

C. F. Fritzsch.

1405 Friedrich der Grosse. Lebensgrosses Gürtelbild. *A. Pesne* p. roy. fol. *Selten.* Ohne Plattenrand, brüchig und rissig.

J. C. Gaal.

1406 Kopf einer Dogge. *P. Gaal* p. rad. 4. *Schöner Dr.* Chin. Pap.

M. Gandolfi.

1407 Diogenes und Alexander. *G. Gandolfi* p. gr. qu. fol. Grau.

J. de Gheyn.

1408 2 Bl. Gastmähler vor einem jungen und einem alten König. *C. v. Mander* inv. qu. fol.

J. Glauber.

1409 Die Anbetung der Hirten. *G. Lairesse* inv. rad. qu. fol.

J. Godby.

1410 2 Bl. Adam die Leiche Abels tragend und der Auszug Cains. *H. Singleton* p. Punktirt. gr. fol.

F. Godefroy.

1411 Les nappes d'eau. Wasserfall mit Staffage von russischen Landleuten. *J. B. le Prince* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Ohne Plattenrand.

J. Gole.

1412 Die Luft. Sich schaukelndes Mädchen. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

1413 Berthold Schwarz. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

H. Goltzius.

1414 17 Bl. Römische Helden, Fabel-Gottheiten etc. fol. gr. fol. Gemischte Drucke.

Val. Green.

1415 Alexander und sein Arzt Philippus. *B. West* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Mit einem Rostfleckchen.

G. Gronewegen.

1416 25 Bl. Holländische Schiffe und Marinen. rad. 8. 4.

J. de Groot.

1417 Bauernkopf. *A. v. Ostade* p. Schwzk. 8. *Selten.*

P. van Gunst.

1418 Kaiser Leopold I. gr. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig und ohne Plattenrand.

1419 Kaiser Joseph I. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1420 Ludwig, Dauphin von Frankreich. gr. fol. *Ebenso.* Fleckig.

J. J. Haid.

1421 5 Bl. Die Sinne, in Gruppen von Halbfiguren dargestellt. *J. Ph. Haid* del. Schwzk. 4. *Schöne Drucke.*

1422 Die ungelegene Ueberraschung. Galantes Bl. fol. Brüchig.

G. Hanius.

1423 5 Bl. Scenen aus der Belagerung von Leyden. qu. fol. *Selten.*

J. Heath.

1424 Der Aufruhr in Broadstreet. *Wheatley* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.* Beschnitten.

J. v. d. Hecke.

1425 Die Ziegen. rad. qu. 8. B. 3. *Guter älterer Druck.*

A. Hemery.

1426 Die Gattin des Casp. Netscher. *C. Netscher* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand. Im Rande ein Tintenfleckchen.

Hentzi.

1427 L. Prinz v. Waldeck, Niederländ. Generalmajor. Punktirt und colorirt. fol.

J. Hendelot.

1428 3 Bl. Die Ruhe der Schnitter und Winter - Belustigungen. Letzteres doppelt. *Lingelbach* und *Molenaer* p. fol.

P. v. Heyden.

1429 Bauernfamilie im Zimmer. qu. fol. *Selten.* Braun und beschnitten.

C. H. Hodges.

1430 General Pichegru. Schwzk. fol.

W. Hollar.

1431 Carl II., König von England. *A. v. Dyck* p. fol. Nach der Adresse.

1432 5 Bl. Carrikirte Köpfe nach *L. da Vinci*, und 1 Bl. der Kinderspiele nach *Pet. v. Avont.* 8.

W. Hondius.

1433 Isabella Clara Eugenia, Statthalterin der Niederlande. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Guter Druck.*

R. de Hooghe.

1434 7 Bl. Historische Darstellungen, Spottblätter und Allegorien. gr. fol.

F. Hörmann von Guttenberg.

1435 2 Bl. Der Guitarrelehrer und die erwünschte Heimkehr. *Schenau* p. fol.

J. Houbraken.

1436 Ferdinand Herzog von Braunschweig-Lüneburg. *P. Gosse* p. gr. fol.

1437 Peter der Grosse. *C. de Moor* p. fol.

1438 Friederike Wilhelmine, Prinzessin von Oranien. *D. Chodowiecki* p. 4.

1439 P. C. Hooft, Staatsmann. *M. Miereveld* p. fol. *Schöner Druck.*

R. Houston.

1440 Alte, welche ein Huhn pflückt. *Rembrandt* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

J. van Huchtenburg.

1441 Die Mutter mit zwei Kindern. Schwzk. qu. fol. B. 5. *Selten.*

1442 Der Tod des türkischen Reiters. qu. fol. *Ebenso.*

F. Janinet.

1443 Das Hosenlüpfen zur Osterzeit in Bern. *M. Wocher* del. rad. und Aquat. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. Janson.

1444 12 Bl. Landschaften und Thiere. rad. 8. *Gute Drucke. Zwei Blatt vor Zerschneidung der Platte.*

J. B. Jazet.

1445 Der Empfehlungsbrief. *D. Wilkie* p. Aquat. fol. *Guter Druck.*

1446 Die Bretspieler. *J. Burnet* p. fol. *Ebenso.*

E. Jeaurat.

1447 Pan und Syrinx. *P. Mignard* p. qu. fol. *Guter Druck.*

1448 Fortuna und das Kind. *Jeaurat* p. kl. fol.

1449 2 Bl. Die Geburt Mariä und Christus als Gärtner. *N. Vleughels* p. fol. Ohne Plattenrand.

P. de Jode.

1450 Thom. Ricciardi. *S. Vouet* del. 4.

D. Koedyck.

1451 Bauerbursche ein Mädchen liebkosend. *J. M. Molenaer* p. Schwzk. 8. *Guter Druck. Selten.*

J. L'admiral.

1452 Oliver Cromwell. Kniestück. rad. 8.

G. Lairesse.

1453 Graf Monterey. rad. kl. fol.

Mich. Lasne.

1454 Mariä Besuch bei Elisabeth. *Ann. Carracci* p. fol. Brüchig.

N. de Launay.

1455 La sentinelle en défaut. Freies Blatt. *P. A. Baudouin* p. fol. *Guter Druck.* Am Stichrand beschnitten.

1456 L'épouse indiscrète. Desgleichen. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

P. Laurent.

1457 Der Tod des Chevaliers d'Assas. *Casanova* p. roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Lauwers.

1458 Der Triumph des Glaubens. *Rubens* p. gr. fol. *Guter älterer Druck.*

N. Lauwers.

1459 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Aelterer Druck vor Ausschleifung der Adresse.*

J. Ph. Lebas.

1460 7 Bl. Landschaften, Thierstücke u. Genrebilder, nach *Berghem, Teniers, Potter, du Jardin* und *Benard.* fol. gr. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

Seb. Leclerc.

1461 Die Uebergabe von Marsal. In Ornamentbordüre. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1462 Die Apotheose der Isis. fol.

Y. Legouaz.

1463 4 Bl. Seeschlachten aus dem Kriege von 1778—79. qu. fol. *Schöne Drucke.* Z. Th. fleckig.

N. Lemire.

1464 Der Vesuv im Jahre 1754. *G. de la Croix* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

J. B. Leprince.

1465 2 Bl. La danse russe und la recréation champêtre. Aquat. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. M. Leroux.

1466 Leda mit dem Schwan. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und fleckig.

G. Levasseur.

1467 Der gefesselte Faun. *Ph. Lauri* p. qu. fol.

1468 Der erquickte Reisende. *J. Lingelbach* p. fol.

1469 Die Stiefmutter. *J. B. Greuze* p. roy. qu. fol. *Alter Druck.*

L. van Leyden.

1470 Die Stärke. 4. B. 132. *Schöner erster Druck.* Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

P. A. Liernur.

1471 Der Maler. *A. v. Ostade* p. kl. qu. fol. *Vor der Schrift.*

D. Loggan.

1472 R. Compton, Bischof von London. fol.

A. van Londerseel.

1473 12 Bl. Dorflandschaften aus der Gegend von Brüssel. 4. Z. Th. beschnitten.

F. Lucas.

1474 Iris inquiète. Junges Mädchen die Uhr an das Ohr haltend. *A. v. d. Burg* p. fol.

J. Lutma.

1475 P. C. Hooft. Gepunzt. fol. fleckig.

Th. Major.

1476 4 Bl. Landschaften, Marinen und Thierstücke nach *Berghem, Cuyp, Hemskerk,* und *Bonav. Peeters.* fol. qu. fol.

A. Manglard.

1477 Die Rückkehr von der Tränke. rad. qu. fol. R. D. 17. *Guter Druck wie die ff.*

1478 Die Waldblösse. qu. fol. R. D. 19.

1479 Der Seehafen. gr. qu. fol. R. D. 25.

1480 Die Seeschlacht. gr. qu. fol. R. D. 27. *Schöner erster Druck.*

Andr. Mantegna.

1481 3 Bl. Christus bei den Vorvätern. — Römischer Triumphzug und Tritonenkampf. fol. B. 5, 12, 17. *Gute Drucke.* Zwei Bl. ganz verschnitten; ein Bl. wegen Beschädigung aufgezogen.

J. Marchand.

1482 2 Bl. Jupiter und Leda. — Bacchus und Erigone. Freie Darstellungen. Pendants. *Théolon* p. *Gute Dr.* Ohne Plattenrand.

J. E. Marcus.

1483 2 Bl. Holländische Sturmlandschaften. *J. Cats* del. qu. fol. *Schöne Drucke mit offener Schrift.*

P. de Mare.

1484 5 Bl. Köpfe und Einzelfiguren. Nach *Berghem, Netscher, Teniers* etc. rad. 4.

D. Marot.

1485 6 Bl. Landschaften mit Prachtgebäuden. rad. fol. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. Matham.

1486 4 Bl. Die Jahreszeiten. *H. Goltzius* inv. rund 4. B. 51—54. Am Stich beschnitten.

J. Mathieu.

1487 Das Zusammenblasen der Jäger. *C. Dujardin* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

1488 Die Wallfahrt zu St. Nicolaus. *De Launay* p. *Schönes Costümblatt.* fol. *Guter alter Druck.*

Chr. v. Mechel.

1489 2 Bl. Portrait des Meisters und Der Federschneider. 4. fol.

A. Mecou.

1490 2 Bl. Die Negerin vor dem Spiegel und Die Lautenspielerin mit Amor. *Sicardi* p. Punktirt. 4. *Schöne Drucke.*

N. van der Meer.

1491 Der Schulmeister. *J. Steen* p. fol. An der Platte beschnitten.

J. B. Mercati.

1492 4 Bl. Römische Ruinen. rad. 8. B. 30, 32, 45, 46. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

J. Mettenleiter.

1493 Allegorie auf die Klösteraufhebung unter Joseph II. *F. X. Palcko* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

J. B. Michel.

1494 Venus dem Bade entsteigend. *F. Boucher* del. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und im Rande fleckig.

S. Middiman.

1495 2 Bl. Ansichten des Palastes Schoonenbergh. *S. Lefevre* del. qu. fol. *Schöne Drucke.*

Monogrammist I. H. S.

1496 Diana und Actaeon. qu. fol. B. 5. *Selten.* Fleckig und ein durchgehender Riss unterlegt.

R. Morghen.

1497 Portrait des Meisters. *N. Palmerini* sc. 8. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

1498 Ant. Canova. Büste. 4. *Schöner Druck.*

1499 Dasselbe. *Ebenso.* Fliegenfleckig.

1500 Dasselbe. *Seltener Abdruck vor der Pupille im Auge.*

1501 Dasselbe. *Ebenso.*

1502 Dasselbe. *Sehr seltner Druck vor aller Schrift.* Im Rande brüchig.

J. Moucheron.

1503 7 Bl. Saalstücke: Landschaften mit Prachtgebäuden. rad. fol. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. Mulder.

1504 Brustbild eines jungen Mannes mit Hut und Mantel. *Rembrandt* p. Schwzk. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. Muller.

1505 2 Bl. Nic. Grudius. 12. B. 15. *Guter Druck.* Nebst der Copie von Picart.

1506 J. Neyen. *M. Miereveld* p. fol. B. 60. *Ebenso.*

T. M. Musculus.

1507 2 Bl. Baumreiche Landschaften. *F. Wynants* p. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

W. v. Nieulant.

1508 Waldlandschaft mit Wanderern. *P. Bril* inv. rad. qu. fol. *Guter Druck.* Beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

P. Nolpe.

1509 Christus dem Grabe entschwebend. Lichteffect. 8. *Vorzüglicher Druck.*

C. van Noorde.

1510 Pabst Clemens XIII. *A. Capellan* del. rad. kl. fol.

J. B. Nothnagel.

1511 2 Bl. Alter Orientale und junger Mann im Mantel. rad. 8. *Schöne Drucke.*

G. P. Nussbiegel.

1512 Jac. Bates, der berühmte englische Bereiter, nebst Proben seiner Künste. gr. qu. fol.

J. und R. van Orley.

1513 8 Bl. Darstellungen aus der Bibel und zu Ovids Metamorphosen. rad. fol. qu. fol.

J. van Ossenbeck.

1514 3 Bl. Landschaften mit bäuerlichen Beschäftigungen. *L. Bassano* p. rad. qu. fol. B. 6, 7, 9. *Schöne Drucke aus R. Dumesnil's Sammlung.*

J. Ouvrier.

1515 Die Flamändische Schule. *F. Eisen* p. gr. fol. *Guter alter Dr.*

P. J. Palmieri.

1516 L'amour maternel. Inneres eines Kuhstalles. rad. und Aquat. gr. qu. fol. Fliegenfleckig.

W. Panneels.

1517 St. Cäcilia. *Rubens* p. rad. 4. *Guter Druck.*

Patas.

1518 La fille surprise. Costümbl. *Queverdo* del. fol. *Guter alter Dr.*

B. Picart.

1519 35 Bl. La galerie de Mr. le president Lambert, représentant l'apothéose d'Hercule, peint par *C. le Brun*, gravé sous la conduite de B. Picart; et les peintures *d'Eustache le Sueur* qui sont dans l'hôtel du Chastelet. fol. gr. qu. fol. Nebst dem Textheft. *Schönes Exemplar.*

B. Picart, ferner:

1520 8 Bl. Die Kupfer zu dem Gedichte „Le lutrin" von *Boileau.* fol. *Ebenso.*

B. Picart jun.

1521 Maria mit dem Kinde und Cherubim. Lichteffect. *C. Maratti* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

B. Piringer.

1522 2 Bl. Flusslandschaft und Marine. *Cl. Lorrain* p. Aquat. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand und faltig.

M. Pitteri.

1523 3 Bl. Apostelköpfe und die Marter des heil. Bartholomäus. *Piazzetta* und *J. Ribera* p. fol.

J. B. de Poilly.

1524 3 Bl. Wandverzierungen mit Caryatiden. *P. Mignard* p. gr. fol. *Dabei ein Blatt in unvollendetem Probedruck.*

N. J. B. de Poilly.

1525 5 Bl. div. Hunderacen. rad. qu. fol.

P. Pontius.

1526 Die Anbetung der Hirten. *Rubens* p. gr. fol. *Alter Abdruck mit Hendricx' Adresse,* aber unrein.

F. Poppel.

1527 Bauernfamilie vor der Hütte. *C. Dusart* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

C. S. Pradier.

1528 Flora von Zephyr geliebkost. *Gerard* p. fol. Freie Darstellung. *Schöner Druck.*

Prévost.

1529 Allegorie auf die Ludwig XVI. von den franz. Provinzen geschenkten Kriegsschiffe. *N. Ozanne* inv. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Rande ein Rostfleck.

J. M. Püchler.

1530 3 Bl. Luther, Kaiser Leopold I. mit Gemahlin und Friedrich August König von Polen. Sogen. Mikrographien, in denen Haar und Kleidung durch Schrift gebildet ist. 8. *Selten.*

J. Punt.

1531 6 Bl. Biblische Darstellungen nach den Gemälden des *Rubens* in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. fol. *Schöne Drucke. Ein Blatt vor der Schrift.*

1532 2 Bl. Seraphimgruppe. *J. de Wit* del. qu. fol. *Mit und vor der Schrift.* Ein Blatt fleckig und ohne Plattenrand.

1533 Der englische Kutscher und die Magd. *G. v. d. Myn* del. fol. *Schöner Druck.*

J. Pye.

1534 Hagar wird von dem Engel zur Quelle geleitet. Grosse Landschaft. *H. Swanevelt* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Raphael. (Nach ihm.)

1535 6 Bl. Köpfe aus der Transfiguration. *Khonrad, Vanhamme* u. *Slaes* sc. Punktirt. gr. fol. *Schöne Drucke mit dem Umschlag, worauf das Portrait des Malers.*

F. S. Ravenet.

1536 Venus, Mars und Amor. *C. Vanloo* p. fol.

Rembrandt.

1537 3 Bl. Bürgermeister Six, bärtiger Orientale u. Beschneidung. 4. fol. Copien.

G. Reni.

1538 Maria mit dem Kinde. rad. Rund 4. B. 2. *Schöner Druck*, um die Rundung beschnitten.

J. Ribera.

1539 St. Hieronymus erschrickt beim Schalle der Posaune. rad. fol. B. 4.

J. E. Ridinger.

1540 Portrait des Meisters. Medaillon von Diana gehalten. *J. J. Haid* p. et sc. Schwzk. fol. Brüchig.

1541 6 Bl. der Jäger und Falkoniere in ihren Verrichtungen. rad. fol. *Thienemann* 115, 117, 126—28, 131. *Schöne alte Drucke.* Zwei Bl. etwas fleckig.

1542 8 Bl. der Capitalfolge des Paradieses. gr. qu. fol. T. 807—14. *Schöne alte Drucke.*

1543 4 Bl. der Thierstücke nach *Joh. Heinr. Roos.* qu. fol. T. 797, 800 - 2. *Sehr schöne erste Drucke.*

1544 8 Bl. der Thierfabeln. fol. *Schöne Drucke* aber ganz verschnitten.

Gertrud Roghman.

1545 4 Bl. der mit häuslichen Verrichtungen beschäftigten Mädchen. No. 1, 3—5 der Folge. fol. Ein Blatt quadrillirt.

G. Ruggieri.

1546 Der nach der Stadt getragene junge Mann. *Primaticcio* inv. qu. fol. B. XV. 1. *Alter Druck.* Wegen Rissen aufgezogen.

H. Roux.

1547 6 Bl. Ornamente und Decorationen. Lithogr. fol.

W. W. Ryland.

1548 Die Zusammenkunft Edgars mit Elfride. *A. Kauffmann* p. gr. qu. fol. *Alter Druck.*

Aeg. Sadeler.

1549 Die Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol.

1550 Carl Graf Buquoy. fol. Die Adresse ausgerieben.

1551 2 Bl. Magdalena. *J. Heintz* p. und Maria mit dem Kinde. *Rottenhamer* p. 4.

J. Saenredam.

1552 25 Bl. Allegorische und mythologische Darstellungen nach Verschiedenen, dabei einige Doubletten. 4.—qu. fol.

R. Sayer.

1553 Liebe und Wein. Galantes Blatt. Schwzk. fol.

P. Schenk.

1554 Dame mit einem Mohrenknaben im Parke. Schwzk. fol.

1555 Maria Elisabeth von Hessen, Herzogin von Sachsen. 4.

1556 Friedrich III. Markgraf von Brandenburg. 4. *Schöner Druck nebst Beiblatt im Typendruck.*

1557 2 Bl. Der Raucher und ländliche Zärtlichkeit. *A. v. Ostade* inv. 8. *Gute Drucke mit Persoys Adresse.*

G. F. Schmidt.

1558 J. H. Burckhard, Arzt. *Müller* p. 8. Jacoby 63. *Schöner Dr. mit vollem Rande.*

H. Schwenterley.

1559 17 Bl. Portraits von Göttinger Professoren. Punktirt und braun gedruckt. 4.

L. Simonneau.

1560 Christus bei Maria und Martha. *Coypel* p. gr. qu. fol. *Guter erster Druck.* Wasserfleckig und faltig.

Phil. Simonneau.

1561 2 Bl. Die Luft und die Erde. *F. Albani* p. qu. fol. Grau.

J. Smith.

1562 Georg, Prinz von Dänemark. *G. Kneller* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck.*

1563 Gilbert Bischof von Sarum. 4. *Ebenso.*

1564 Mich. de Molinos, der Quietist. 4. *Ebenso.*

1565 Die Sänger am Fenster. *A. v. Ostade* inv. 4. *Ebenso.* Etwas fleckig.

J. A. Sedelmayr.

1566 Landschaft mit Wasserfall. *J. Ruysdael* p. Lithogr. gr. fol. *Schöner Druck* mit wenig Papier.

W. van Senus.

1567 Mme Ziesenis als Epicharis. *C. H. Hodges* p. Punktirt. roy. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Brüchig.

W. Steelink.

1568 Fantaisie. Junges Mädchen mit Buch. *Kruseman* p. fol. Niederländisches K.-V.-Bl.

J. Stolker.

1569 Der lachende Zeitungsleser. *A. v. Ostade* p. Schwzk. fol. Wasserfleckig.

R. Strange.

1570 Belisar. *Salv. Rosa* p. gr. fol. Lebl. 25. *Guter Druck.*

1571 Apollo belohnt das Verdienst und bestraft die Anmassung. *A. Sacchi* p. gr. fol. Lebl. 26. *Ebenso.*

1572 Die Freigebigkeit und die Bescheidenheit. *G. Reni* p. gr. fol. Lebl. 40. *Ebenso.* Oben ein Risschen unterlegt.

1573 Die Rückkehr vom Markte. *Wouwerman* p. fol. Lebl. 43. Etwas fleckig und brüchig.

C. Suntach.

1574 4 Bl. Die Tageszeiten. Folge von Landschaften mit Vieh. *Berghem* p. rad. 4.

P. Surugue.

1575 Frankreich dankt dem Himmel für die Genesung des Königs. *C. Coypel* p. fol.

J. Suyderhoef.

1576 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. *Th. de Keyser* p. qu. fol. Wuss. 102. *Capitalblatt in gutem Druck.* Ein Eckchen ausgebessert.

W. Swanenburg.

1577 Adolph van Wael. 8. *Guter Druck. Selten.*

P. Tanjé.

1578 Prinz Eugen, Marlborough und Wilhelm Friso von Oranien. Medaillons in Trophäenrahmen. fol. *Schöner Druck.*

P. A. Tardieu.

1579 Christus als Gärtner und Magdalena. *Nic. Bertin* inv. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

J. Tardieu.

1580 Der Alchemist. *D. Teniers* p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Tempesta.

1581 Die Amazonenschlacht. rad. qu. fol. B. 825. *Capitalblatt in gutem Druck.*

Theodore.

1582 Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. *F. Millet* p. rad. qu. fol. R. D. 10. *Schöner Druck* mit einem Fleckchen.

R. Thew.

1583 Die Königin und Wolsey. Scene aus Shakespeare's Heinrich VIII. *W. Peters* p. Punktirt. roy. qu. fol.

A. Thiele.

1584 Waldlandschaft m. Soldaten im Hinterhalt. rad. qu. 8. *Schön.*

B. H. Thier.

1585 Berglandschaft mit Viehheerde. rad. fol.

A. Trouvain.

1586 Silen von Nymphen gefesselt und geneckt. *A. Coypel* p. fol. Ohne Plattenrand.

M. Uytenbroeck.

1587 Die kniende Frau bei dem Hirten. rad. 8. B. 36.

W. Vaillant.

1588 Der verlorne Sohn im Freudenhause. *M. Gerards* p. Schwzk. qu. fol. Wess. 88. *Capitalblatt in gutem Druck* mit einem Bug.

G. Valck.

1589 2 Bl. Der lachende und der betrübte Philosoph. Schwzk. fol. Matt.

A. Valée.

1590 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. *Cazes* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

F. Valesio.

1591 Der reiche Mann in der Hölle. *Dom. Campagnola* inv. qu. fol. Nagl. Monogr. II. 2470. Fleckig. *Selten.*

Guill. Vallet.

1592 Die heilige Familie in der Halle. *Raphael* p. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

J. van de Velde.

1593 10 Bl. Landschaften mit Fabriken. qu. 8.

1594 Peter Goethem, Capitän der Amsterdamer Schützen. *P. Saenredam* inv. 8. *Schöner Druck.*

C. Vermeulen.

1595 Vertumnus und Pomona. *A. Coypel* p. fol.

C. Vernet.

1596 12 Bl. Jagdhunde verschiedener Racen in Landschaften. Originallith. qu. fol.

E. Vico.

1597 Vulcan und die schlafende Venus. *F. Parmeggiano* inv. qu. fol. B. 27. Zweiter Druck.

1598 Die grosse Akademie des Baccio Bandinelli. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. Ebenso.

G. Vidal.

1599 2 Bl. Le présent und je m' occupais de vous. Costümblätter. *Mlle. Gerard* p. rad. u. Aquat. gr. fol. *Gute Drucke.* Ein Blatt im Rande fleckig.

P. Viel.

1600 Diana im Bade. *P. Metay* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Faltig.

J. van der Vinne.

1601 2 Bl. Landschaften nach *J. van Huysum.* rad. 8. *Schöne Dr.*

Corn. Visscher.

1602 Gellius de Bouma, Einer der grossen Bärte. fol. Wuss. 8. Fünfter Druck.

1603 Joh. Wolfert von Brederode. *G. Honthorst* p. gr. fol. W. 9. Fleckig und im Rande beschädigt.

1604 P. Scriverius. *P. Soutman* p. gr. fol. W. 42. *Capitalblatt in gutem Druck.*

1605 Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159. Alter dritter Druck, ohne Plattenrand und mit zwei kleinen Rostflecken.

J. de Visscher.

1606 4 Bl. Der Weifer mit der Spinnerin, die Bretspieler und zwei Thierstücke. *A. v. Ostade* und *N. Berghem* inv. rad. fol.

Nic. J. Visscher.

1607 9 Bl. Historische, Flug- und Spottblätter, z. Th. mit Text in Typendruck. fol. gr. fol.

F. Vivares.

1608 Der glückliche Landmann. Landschaft mit Vieh. *N. Berghem* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

A. Voet.

1609 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Rubens* p. fol. *Aelterer Druck.*

J. Volpato.

1610 Die grosse Landschaft mit d. Tempel des delphischen Apollo. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

L. Vorsterman.

1611 Der Zinsgroschen. *Rubens* p. qu. fol. Im Rande tintenfleckig.
1612 Die Anbetung der Hirten. *Idem* p. qu. fol.
1613 Thomas Morus. *Holbein* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.
1614 Isabella Clara Eugenia. *A. v. Dyck* p. fol. Copie.

A. Waterloo.

1615 Der Prophet v. Juda. rad. fol. B. 133. *Abdruck von seltener Schönheit.* Leider links verschnitten.
1616 5 Bl. der grossen Landschaften in die Höhe und Breite. *Alte Abdrücke*, z. Th. beschnitten, ein Blatt doppelt.

F. E. Weirotter.

1617 Schlittschuhläufer bei Antwerpen auf dem Eise. rad. qu. fol.
1618 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. z. Th. beschädigt.

J. G. Wille.

1619 Les soins maternels. *P. Alex. Wille* p. fol. Lebl. 59. *Guter alter Druck vor Ausschleifung des Wappens.* Mit wenig Papier und im Rande etwas tintenfleckig.
1620 La tricoteuse hollandaise. *F. Mieris* p. fol. Lebl. 64. *Alter Druck.* Faltig.
1621 La petite écolière. *J. E. Schenau* p. 4. Lebl. 69. *Alter Druck mit breitem Rande.*
1622 Carl Theodor von der Pfalz. *J. G. Ziesenis* p. fol. Lebl. 154. Verschnitten.

J. de Wit.

1623 13 Bl. Die Folge der Monatslandschaften nach *J. Cats*, nebst dem Titelblatt. rad. kl. qu. fol. *Schön.*
1624 4 Bl. holländische Landschaften nach Verschiedenen. rad. und Aquat. qu. fol. *Ebenso.*

H. Witdoeck.

1625 Melchisedek bietet Abraham Brod u. Wein. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Guter älterer Druck.*

W. Woollett.

1626 Die Sturmlandschaft mit Niobe. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Alter Druck mit Boydells Adresse.*
1627 Die zweite Landschaft. *G. Smith* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

R. Zeeman.

1628 8 Bl. Marinen und Häfen aus der Folge B. 107—18. rad. qu. fol. Vierte Drucke, ein Bl. angemalt, eins etwas fleckig.

P. P. Rubens und A. v. Dyck.

1629 Oeuvres de P. P. Rubens et de A. van Dyck ou recueil des principaux tableaux de ces deux illustres peintres, gravés par Schelte et Boetius de Bolswert, L. Vorsterman, P. Pontius et autres célèbres artistes, avec un précis historique et raisonné sur le mérite et l'exécution de ces differents chefs d'oeuvres. Amsterdam 1808. 84 Bl. auf 93 Bogen. roy. fol.

Portrait des Rubens und v. Dyck. *v. Dyck* p. *E. Quellinus* del. *P. Pontius* sc. — Der Sturz des Götzendienstes. *S. Bolswert* sc. Bas. 6. 2 Bl. 1 Blatt fehlend. — Der Triumph der Kirche durch das Abendmahl. *Idem* sc. Bas. 8. 2 Bl. — Der Triumph des neuen Gesetzes. *N. Lauwers* sc. B. 7. 2 Bl. — Der Triumph der christlichen Liebe. *A. Lommelin* sc. B. 9. 2 Bl. — Die Verkündigung. *S. Bolswert* sc. B. 3. — Anbetung der Hirten. *Pontius* sc. B. 10. — Anbetung der Könige. *S. Bolwert* sc. B. 15. — Dasselbe auf 2 Blatt. *Vorsterman* sc. B. 22. — Derselbe Gegenstand. *Lauwers* sc. B. 17. — Derselbe Gegenstand. *N. Ryckemans* sc. B. 12. — Derselbe Gegenstand. *Lommelin* sc. B. 20. — Heilige Familie mit dem Engeltanze. *v. D.* p. *S. Bolswert* sc. — Flucht nach Egypten. *J. Marinus* sc. B. 26. — Rückkehr aus Egypten. *Vorsterman* sc. B. 30. — Derselbe Gegenstand. *J. Thomas* p. *F. v. d. Wyngaerde* sc. — Der wunderbare Fischzug. *S. Bolswert* sc. 3 Bl. B. 48. — Die Heilung des Gichtbrüchigen. *v. D.* p. *P. de Jode* sc. — Auferweckung des Lazarus. *B. Bolswert* sc. B. 61. Christus bei Simon. *M. Natalis* sc. B. 55. — Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. *de Jode* sc. B. 40. — Die Geisselung. *Pontius* sc. B. 70. — Dornenkrönung. *v. D.* p. *S. Bolswert* sc. (fehlt.) — Ecce homo. *Idem* sc. B. 74. — Kreuzerrichtung. *v. D.* p. *Idem* sc. — Die grosse Kreuzerhöhung. *J. Witdoeck* sc. 3 Bl. B. 78. — Christus am Kreuze. (Der Christus mit dem Faustschlag.) *Pontius* sc. B. 89. — Derselbe Gegenstand. *S. Bolswert* sc. B. 85. — Derselbe Gegenstand. *J. Neeffs* sc. B. 96. — Christus zwischen den Schächern. *B. Bolswert* sc. B. 87. — Derselbe Gegenstand. *S. Bolswert* sc. B. 86. — Kreuzabnahme. *J. Clouet* sc. B. 97. — Christi Leichnam im Schosse der Maria. *v. D.* p. *S. Bolswert* sc. — Grablegung. (mit dem Capuziner.) *Pontius* sc. B. 101. — Derselbe Gegenstand. *Witdoeck* sc. B. 106. — Christus zu Emaus. *Idem* sc. B. 114. — Die Dreieinigkeit. *S. Bolswert* sc. B. 123. — Himmelfahrt der Maria. *Pontius* sc. B. 9. (fehlt.) — Himmelfahrt der Maria. *Idem* sc. B. 4. Maria in der Nische. *C. Galle* sc. B. 63. — Himmelfahrt der Maria mit dem Jünger, der den Grabstein erhebt. B. 5. (fehlt.) — Heilige Familie. *S. Bolswert* sc. B. 44. — Heilige Familie. *S. Bolswert* sc. B. 58. — Maria mit dem Kinde. *Idem* sc. B. 30. — Maria mit dem Kinde und Engel. *v. D.* p. *Idem* sc. — Erziehung der Maria. *Idem* sc. B. 2. — St. Rosalie das Christkind anbetend. *v. D.* p. *Pontius* sc. — Maria auf dem Throne von Heiligen umgeben. *H. Snyers* sc. B. 61. — Das Epitaphbild des Rubens. *Pontius* sc. B. 17. St. Franciscus empfängt die Wundenmale. *Vorsterman* sc. B. 11. — Die Communion des heiligen Franciscus. *Snyers* sc. B. 15. — Christus am Kreuze mit St. Catharina und dem Prämonstratenser. *v. D.* p. *S. Bolswert* sc. — St. Therese vor Christus. *Idem* sc. B. 33. — St. Ignaz von Loyola die Besessenen heilend. *J. Marinus* sc. B. 24. — St. Franciscus Xaverius einen Todten erweckend. *Idem* sc. B. 16. — St. Ignaz von Loyola. *S. Bolswert* sc. B. 25. — St. Franciscus Xavier. *Idem* sc. B. 18. — Die Marter des hei-

P. P. Rubens und A. van Dyck, ferner:

ligen Thomas. *Neeffs* sc. B. 48. — Die Marter des heiligen Laurentius. *Vorsterman* sc. B. 37. — St. Franciscus das Jesuskind von der Jungfrau empfangend. *C. Visscher* sc. B. 13. — Die Kirchenväter. *Snyers* sc. B. 11. — Die Bekehrung des heiligen Bavon. *F. Pilsen* sc. B. 7. — Melchisedeks Begegnung mit Abraham. *Witdoeck* sc. B. 10. — Abraham's Opfer. *A. Stock* sc. B. 12. — Loth verlässt Sodom. *Vorsterman* sc. B. 3. — David und Abigail. *Lommelin* sc. B. 23. — Elias vom Engel gespeist. *Lauwers* sc. B. 26. — Simsons Gefangennahme. *v. D.* p. *Snyers* sc. — Der kleine Engelsturz. *Neeffs* sc. B. 2. — Sturz der Verdammten. *J. Suyderhoef* sc. 2 Bl. B. 127. — Das jüngste Gericht. *Visscher* sc. 2 Bl. B. 124. — Die Charitas. *v. D.* p. *Çaukercken* sc. — Die Löwenjagd. *S. Bolswert* sc. B. 21. — Rinaldo im Schoosse Armidens. *v. D.* p. *de Jode* sc. — Rinaldo von Armida bekränzt. *v. D.* p. *P. de Baillu* sc. — Progne. *Galle* sc. B. 36. [fehlt.] — Scipio's Enthaltsamkeit. *S. Bolswert* sc. B. 17. — Das Urtheil des Paris. *Lommelin* sc. B. 29. — Bacchanal. *Suyderhoef* sc. B. 54. — Der trunkne Silen. *S. Bolswert* sc. B. 66. — Bacchanal. *R. v. Orley* sc. B. 59. — Das Göttermahl. *v. d. Wyngaerde* sc. B. 41. — 6 Bl. Die Folge der grossen Landschaften. *S. Bolswert* und *P. Clouet* sc. B. 26. 1 — 6.

Schönes Exemplar auf Büttenpapier mit vollem Rande, nebst dem Textheft. Selten. (Angebot 64 Thlr.)

Convolut.

1630 92 Bl. Diverse Darstellungen in Kupferstich und Radirung, fast sämmtlich von ältern Meistern. Verschiedene Formate; dabei manches Gute.

X.

J. G. A. Frenzel.

1631 126 Bl. das ziemlich vollständige Werk des Künstlers, Landschaften, Figuren, Vignetten etc. 8.—qu. fol.

1632 16 Bl. Darstellungen zu Niemcewicz Memoiren zur alten Geschichte Polens. Nach J. Frey, E. X. Sulkowska, L. Potocka u. A. 4.

J. M. Edlinger.

1633 C. Vogel von Vogelstein, Maler. rad. 8. Mit handschriftlicher Dedication.

Albert Kronprinz von Sachsen.

1634 Albrecht der Beherzte. Nach Cranach. rad. 8.

XI.

H. Aldegrever.

1635 2 Bl. der Folge der Herkulesarbeiten. 12. B. 84, 38. Matte Drucke.

F. Bahmann.

1636 Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. fol. *Schön.* Nahe am Bildrand beschnitten.

W. Baur.

1637 2 Bl. Silenzug, und Jacob ringt mit dem Engel. rad. qu. 8. Ohne Unterrand.

J. F. Bause.

1638 3 Bl. Lessing, Gellert und Prinz Heinrich von Preussen. *A. Graff* und *Oeser* p. fol. 1 Blatt braun.

St. della Bella.

1639 Franz Prinz von Toscana. rad. 8.

J. Carpioni.

1640 2 Bl. Heilige Familie u. St. Antonius v. Padua. rad. 4. B. 5, 11. Fleckig und ohne Plattenrand.

D. Chodowiecki.

1641 4 Bl. zu C. Langs Almanach. 12. Engelmann 847—50.

A. Dürer.

1642 Der Orientale mit seiner Frau. 8. B. 85. Später Druck mit breitem Rand.

1643 Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. Copie von der Gegenseite.

P. van Heyden.

1644 Kaiser Ferdinand I. 8. *Schöner Druck. Selten.* Beschnitten.

F. John.

1645 Schauspieler Klingmann. Ganze Figur im Costüm. *Kininger* del. Punktirt. fol. Berieben.

Phil. Kilian.

1646 Chr. Hofmann von Hofmannswaldau, Dichter. *G. Schulz* p. kl. fol.

Aug. Legrand.

1647 2 Bl. Liebesscenen. Galante Darstellungen. *Schall* p. Punktirt. gr. fol. Nahe am Bildrand beschnitten und brüchig.

J. Matham.

1648 Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes. *M. de Boys* p. fol. B. 78. Aufgezogen.

J. G. und Fr. Müller.

1649 2 Bl. Loder und Hufeland. *Tischbein* p. fol. *Schöne Drucke.* Waren eingerahmt und daher fleckig, ein Blatt wurmstichig.

F. Pilsen.

1650 G. van Eersel, Bischof von Gent. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. E. Ridinger.

1651 9 Bl. Jagdthiere, Pferde etc., dabei 2 Bl. aus der selt. Folge die Ruhe der Jäger und Jägerinnen. *Thienemann* 787, 788. fol. Fleckig und verschnitten.

V. Schertle.

1652 Singende Engel. Nach *A. v. Nordheim.* Lith. qu. fol. Chin. Pap.

C. G. Schultze.

1653 Knabe mit Hund. *Greuze* p. 4. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

L. Strauch.

1654 Andreas Imhoff. Senator. rad. 4. Faltig.

J. C. Testa.

1655 Die Communion des heiligen Hieronymus. rad. gr. fol. *Erster Druck.* Beschnitten, faltig und aufgezogen.

Ph. Thomassin.

1656 Der Tod der St. Catherina von Siena. *Fr. Vanni* inv. fol. Fleckig und beschnitten.

F. Vivares.

1657 Die Flucht nach Egypten. Landschaft. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. G. Wisger.

1658 7 Bl. Portrait bairischer Fürsten u. Fürstinnen. Halbfiguren. kl. qu. fol.

Convolute.

1659 60 Bl. verschiedene, gröstentheils religiöse Darstellungen, in Kupferstich und Lithogr., doch hauptsächlich von ältern Meistern. Verschiedene Formate.

1660 5 Bl. Liebespaare, theatralische Scenen und weibl. Kopf. Punktirt. Buntdr. u. color. fol. qu. fol.

1661 33 Bl. Bildnisse von Fürsten, Gelehrten, Staatsmännern etc. In Kupferstich und Lith. 8.—gr. fol.

Handzeichnungen.

(Die Namen nach den Angaben der früheren Besitzer.)

J. G. Pforr.

1662 Gruppe von vier Reitpferden mit ihrem Führer. Aquar. qu. fol.

1663 Arabischer Schimmelhengst in Landschaft. Nach *V. Adam.* Getuscht, weiss gehöht. qu. fol.

Unbekannt.

1664 2 Bl. Diogenes und Alexander und Gefangene vor einem römischen Helden. Kreide und Rothstift. gr. qu. fol.

1665 3 Mappen kleinen und mittleren Formats, die grössere mit Leinwandrücken und Einschlägen.

Baroni.

1666 Christus am Kreuze. Nach dem Bilde von G. Reni in der Kirche S. Lorenzo Lucina in Rom. gr. fol. Vortreffliche ausgeführte Kreidezeichnung.

Erich Correns.

1667 Maria, dem Kinde die Brust reichend. Nach *B. Luini.* 1847. Vollendete Bleistiftzeichnung für den Stich. gr. fol. Bezeichnet.

E. Fröhlich.

(Sämmtlich schöne ausgeführte Bleistiftzeichnungen, durch die Lithographien von *V. Adam* bekannt.)

1668 Hühnerjagd. qu. fol., wie die ff.
1669 Treibjagd auf Hasen.
1670 Fuchsgraben.
1671 Treibjagd auf Sauen.
1672 Das Rehblatten.
1673 Entenjagd.
1674 Der Hirsch in der Brunftzeit.
1675 Jagd auf wilde Gänse.
1676 Fasanenjagd.
1677 Füchsin mit ihren Jungen.
1678 Anstand auf Kaninchen.
1679 Das Schnepfen-Treiben.
1680 Birkhahnen-Balz.
1681 Gemsen.
1682 Becassinen-Jagd.
1683 Hasenjagd mit dem Hühnerhunde.
1684 Pürschen auf Rehe.
1685 Die Krähenhütte.
1686 Anstand auf Enten. — Dieses und die ff. sind nicht lithogr.
1687 Der Entenstrich.
1688 Wilde Tauben auf der Salzlecke (Taubensülze.)
1689 Wachteljagd.

G. v. Kügelgen.

1690 Wolfgang Goethe. 4. Sehr schön ausgeführte Kreidezeichnung für den Kupferstich von Hess.
1691 A. G. Herder. 4. Ebenso. Für den Stich von Anderloni.
1692 Fr. Schiller. 4. Ebenso. Für den Stich von demselben.
1693 Wieland. 4. Ebenso. Für den Stich von Schenker.
1694 Hagar und Ismael in der Wüste, nach Fr. Baroccio. Ebenso. Für den Stich von Garavaglia.

Pochaker.

1695 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Ausführlich getuscht und weiss gehöht, nach Rembrandt. gr. fol. (Das Gemälde befindet sich gegenwärtig in der Nationalgalerie zu London.)

L. Quaglio.

1696 König Ludwig I von Baiern. Ausführliche Kreidezeichnung nach Stieler, für den Stich von Forster. gr. fol.

1697 Eine Mappe mittleren Formats mit Leinwandeinschlägen.

P. Barbiers.

1698 Hügel mit Bäumen in der Nähe eines Dorfes, nach vorn ein Wanderer. Kreide, angetuscht. qu. fol. Auf der Rückseite bezeichnet.

1699 Dorfkirche am Waldrand. Aquarellirt. gr. qu. fol.

1700 Drei Bauernhäuser bei einem Canal, in der Ferne die Dorfkirche. Verschiedene Tuschen. qu. fol.

1701 Winterliche Landschaft mit Windmühle am Flusse, in der Nähe eine Stadt. Aquarellirt. gr. qu. fol.

1702 Hütten am Walde; links vorn ein Zeichner. Herbstlandschaft. Effectvoll aquarellirt. roy. qu. fol.

1703 Altes Stadtthor, links vorn eine Frau ihr Kind führend. Ebenso. gr. fol.

F. Baroccio.

1704 Himmelfahrt der Maria. Geistreich in Feder, Sepia und weiss gehöht. fol.

J. Bemme.

1705 Hügellandschaft mit Bäumen, vorn rechts ein grosser fast kahler Baum am Wasser. Kreide. Auf der Rückseite bez. gr. fol.

1706 Waldeingang mit Aussicht auf Dünen. Ausführlich in Kreide, angetuscht und weiss gehöht. Blaues Pap. gr. qu. fol.

1707 Lichtung mit Schafherde. Kreide. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

K. F. Bendorp. 1784.

1708 Windmühle am Wasser, in der Nähe der Stadt. Feder, getuscht. 4. Auf der Rückseite bez.

J. Berkheyden.

1709 Studie eines sich die Pfeife stopfenden Mannes. Rothstift. fol.

C. J. Bolt.

1710 Holländisehe Flussgegend, rechts am Ufer zwei Schiffe. Sepia und Tusche. qu. 8.

Sammt-Breugel.

1711 Reisende und Wagen vor dem Wirthshause. Feder, angetuscht. qu. 8.

J. B. Breukelman.

1712 Schlossruinen unter Bäumen bei einem Wasserfall. Nach G. v. Nymegen. Kräftig getuscht. fol.

1713 Reisende beim Ausgang eines Waldes. Kreide, getuscht. qu. fol.

J. de Bruyn.

1714 2 Bl. Blumen- und Fruchtstück. Ausführlich aquarellirt. fol.

J. Cats.

1715 Winterlandschaft mit Schlittschuh- und Schlittenfahrern bei einer grossen Stadt. Getuscht. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

1716 2 Bl. Dorflandschaften mit Reisenden auf der Strasse. Bleistift, Sepia. qu. fol. Pendants.

Chinesisch.

1717 Ein Mann und vier Kinder in Landschaft. Aquarellirt. schmal qu. 8.

1718 Vögel auf einem Fruchtzweig. Ausführlich in Deckfarben auf Reispapier. 8.

1719 Verschiedene bunte Vogelfedern. Ebenso. 8.

1720 Reichgekleidete junge Frau. Ebenso. kl. fol.

1721 2 Bl. Dschunke, und Vögel auf einem Baumast. Ebenso. qu. fol. Beschädigt.

Couwenhoven.

1722 Mondlandschaft mit Schiffern auf dem Fluss bei einer alten Stadt. Getuscht und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

1723 Bauer mit Reissigschlitten bei einem Kirchdorfe. Ebenso. qu. fol.

A. Cuyp (Nach ihm).

1724 Viehheerde am Flussufer in sonniger Hügellandschaft. Schön und ausführlich aquarellirt. gr. qu. fol.

A. Delfos.

1725 Den Rosenkranz betende Alte. Fleissig getuscht. fol.

1726 Kessel scheuernde Magd am Fenster. Nach G. Dow. Ebenso. 4.

C. E. W. Dreibholtz.

1727 Marine mit Fischerluggern in der Nähe der felsigen Küste. Nach Schotel. Aquarellirt. roy. qu. fol. Bez.

C. H. Dubois. 1846.

1728 Alpenlandschaft mit Wasserfall. Aquarellskizze. 4. Bez.

A. v. Dyck.

1729 2 Bl. Beinstudien. Schwarze und rothe Kreide. 8.

S. Feitema.

1730 August II., König von Polen. Medaillon von Fortuna gehalten. Fleissig getuscht. fol.

P. Fontyn.

1731 Stehender Schiffer eine Stange haltend. Getuscht. fol. Bez.

Freudenberg.

1732 2 Bl. Fluss- und Berglandschaft mit Vieh, und Tropenlandschaft mit Ruine. Aquar. qu. fol.

J. van Gelder.

1733 Kartenspieler in einer Dorfschenke. Schön in Ostade's Manier aquarellirt. 4.

1734 Schlafzimmer mit bei Kerzenschein strickender Frau. Aquarell. fol.

C. L. Hansen. 1807.

1735 Waldeingang mit Aussicht auf eine flache Gegend. Kreide, getuscht. gr. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

W. Hendricks.

1736 Triumphzug nach dem Sieg von Massinissa. Feder, Bister. gr. fol.

R. A. de Jonge. 1857.

1737 Asternstrauss mit Schmetterling. Schön aquar. gr. fol. Bez.

1738 Fruchtstück von Melone, Weintrauben, Pfirsichen, Mispeln und Pflaumen. Ebenso. gr. fol.

1739 Blumenkorb, reich mit Rosen und anderen Blumen gefüllt. Ebenso. gr. qu. fol. Bez.

J. Kerkhoff.

1740 Weite holländische Hügellandschaft. Effectvoll aquar. gr. fol.

L. v. d. Koogen.

1741 Bauern im Wirthshaus. Composition von 11 Figuren. Kreide. gr. qu. fol.

J. van Kouwenhoven.

1742 Mondlandschaft mit Schwänen auf dem Fluss, an dessen Ufern eine Windmühle steht. Getuscht und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol. Bez.

D. Kuypers.

1743 Ein Wagen und Reisende am Flussufer die Fähre erwartend. Sepia. qu. 8.

G. Lairesse.

1744 Roma die Huldigungen der unterworfenen Nationen empfangend. Allegorie. Braun in Oel auf Leinwand. 4. Bez. Ein Capitalbl.

D. Langendyk.

1745 Cavallerist vor dem Wirthshaus den Abschiedstrunk nehmend. Aquar. qu. fol.

W. U. Last.

1746 Stromansicht mit Schiffen, in der Ferne befestigte Stadt. Sauber aquar. gr. qu. fol. Bez.

J. van Leeuwen.

1747 Ansicht in Jerusalem. Nach A. Tozelli. Aquar. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

1748 Winterliche holländische Dorflandschaft mit Windmühle. Ebenso. qu. fol. Desgleichen.

1749 Ausgedehnter Palast von der Parkseite. Ebenso. roy. qu. fol.

P. van Liender.

1750 Steinbrücke am Eingang eines von Bäumen umgebenen Dorfes. Kreide, getuscht. 4.

1751 Thurmruine beim Dorfe, am Rande eines Hochwaldes. Effectvoll mit Kreide und Tusche. gr. qu. fol.

1752 Waldausgang mit hohen Bäumen und Bauerkarren. Feder und verschied. Tuschen. gr. fol. Auf der Rückseite bez.

1753 Bauerkarren auf ansteigendem Wege und Wanderer in einem Eichenwalde. Schön in Feder und Tusche. roy. qu. fol.

1754 Ruhende Männer nahe am Rande eines hohen Eichenwaldes. Gleiche Ausführung und Grösse.

A. Liernur.

1755 Madonna mit dem Kinde in einem Walde sitzend (la Zingara). Schön und ausführlich nach dem Bilde von Correggio aquar.

J. Marcus.

1756 Waldlandschaft mit Fluss. Getuscht. gr. qu. fol.

J. H. Meynts.

1757 Die alte Burg zu Baden-Baden. Feder, Sepia. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

1758 Hügelige holländische Landschaft mit Viehheerde und Bauerwagen. Nach J. Cats. Getuscht. kl. qu. fol. Ebenso.

C. Muller.

1759 Junger Cavalier im Costüm des 17. Jahrh. einer Dame einen Brief vorlesend. Sepia. 8. Bez.

J. H. Muntz. 1770.

1760 2 Bl. Morgen- und Abendlandschaft mit Wald und italienischen Prachtgebäuden. Fleissig aquarellirt. qu. fol. Ein Blatt auf der Rückseite bez.

P. Nieulant.

1761 Ansicht in der Nähe des Campo vaccino zu Rom. Feder und verschied. Tuschen. qu. fol.

J. Numan. 1805.

1762 Alte Mühle im Thalgrunde. Wirkungsvoll aquarellirt. qu. fol. Bez.

G. v. Nymegen. 1805.

1763 Rückseite alterthümlicher Gebäude unter Bäumen am Bache. Getuscht. gr. fol. Auf der Rückseite bez.

1764 Grosser Baum bei Felsblöcken, mit Aussicht auf eine waldige Landschaft. Feder, getuscht. roy. qu. fol.

1765 Steinbrücke am Walde, über welche beladene Maulthiere ziehen. Nach einer Skizze von Pynacker ausgeführt. Getuscht. qu. fol. Ebenso.

Susanne Cath. v. Nymegen.

1766 Italienischer Hirt mit Schaf- und Ziegenheerde bei einem Hohlwege im Walde. Fleissig in Kreide nach einer Skizze von G. van Nymegen. fol. Auf dem Untersatzbogen bez.

A. Obermann.

1767 Zwei Kühe auf einer Wiese am Bache, im Hintergrund herbstlicher Wald. Aquar. 8. Bez.

A. G. Offermans.

1768 Stehende und ruhende Kuh unter Bäumen in flacher holländischer Landschaft. Getuscht. qu. fol.

J. Paeling.

1769 Junger Mann, welcher eines Mädchens Busen betastet. Ausführlich aquarellirt nach Goltzius. fol.

G. Pannini.

1770 2 Bl. Decorative Architecturen mit Prachtbrunnen und italienischer Staffage. Wirkungsvoll violett getuscht. qu. fol.

Rademaker.

1771 Weite Gebirgslandschaft mit See. Gouache. kl. qu. fol.

Rademaker, ferner:

1772 Baumreiche Berglandschaft mit italienischer Villa. Ebenso. qu. fol.

J. van Ravenswaay.

1773 Jäger am schilfigen Ufer eines Waldteiches. Kreide und verschiedene Tuschen. 4.

1774 Bauernhütten unter Bäumen. Bleistift. 8.

1775 Heerden bei einer Hütte am Wasser. Ebenso. kl. qu. fol.

1776 Canallandschaft mit Kühen und Ziege unter Weiden. Leicht aquar. 8.

1777 Stall, aus welchem Kühe zur Weide getrieben werden, vorn am Ziehbrunnen eine Magd mit Hirten im Gespräch. Fleissig aquar. qu. fol.

A. Rutgers.

1778 Winterlandschaft mit Bauernweib auf dem nach dem Dorfe führenden Dammweg. Feder, getuscht. qu. 8. Auf der Rückseite bez.

1779 Schlittschuhläufer u. Schlittenfahrer auf dem Canal bei einer grossen Stadt. Ebenso. qu. 8.

W. Safft. 1805.

1780 Waldlandschaft mit Landleuten in Unterhaltung auf einer Steinbrücke. Fleissig mit der Feder und in verschied. Tuschen nach P. v. Liender. fol. Auf der Rückseite bez.

G. Schalken.

1781 Die büssende Magdalena. Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier.

J. Schmuzer.

1782 Der Maler Dietrich im Atelier. Saubere Federzeichnung in Umrissen für den Stich. fol.

J. Smits.

1783 Im Meere an der Küste eingefrornes holländisches Schiff, links ein Segelschlitten. Ausführlich aquar. qu. fol.

H. Tavenier. 1774.

1784 Partie im Mauerzwinger einer alten Stadt. Feder, getuscht. qu. fol. Bez.

B. H. Thier.

1785 Baumreiche Gebirgslandschaft mit Burgruine, im Vordergrunde eine aus dem Stall zur Tränke getriebene Kuhheerde. Ausführlich mit der Feder und aquar. qu. fol.

Unbekannt.

1786 18 Bl. Meist weibliche Portraits, Brustbilder und Halbfiguren im Costüm des Kaiserreichs. Sauber aquar. 8.

J. Valk.

1787 Brustbild einer jungen holländischen Frau in pelzverbrämtem Mantel. Lebensgross. Aquarellirt. roy. fol.

Rocho van Veene. 1689.

1788 Neuntödter einen Sperling verzehrend. Feder, aquar. qu. fol. Bez.

A. v. de Velde. (Nach ihm.)

1789 Schlittschuh- und Schlittenfahrer auf einem holländischen Canal. Feder, getuscht. qu. fol.

J. Verburg.

1790 Baumreiche italienische Landschaft, in der Ferne das Gebirge. Aquar. qu. fol.

A. Vermeulen.

1791 Winterlandschaft mit beschneitem Dorf am zugefrornen Canal. Effectvoll aquar. qu. fol.

J. Verryk.

1792 2 Bl. Canallandschaften mit Schloss u. Stadt. Aquar. qu. fol.

J. Vitringa.

1793 Leichtbewegte See von Schiffen belebt, die nach dem Hafen segeln. Feder, getuscht. 8.

M. de Vos.

1794 Die Beschneidung. Feder. Rund. 4.

J. van Wanum.

1795 Schlittschuhfahrer und vornehme promenirende Personen auf einem Flusse. Getuscht. qu. fol. Bez.

J. van Waterloo.

1796 Parklandschaft mit Zugbrücke über ein Gewässer. Feder, aquar. gr. qu. fol. Bez.

P. v. d. Werff.

1797 Junger Hirt, ein nacktes Mädchen unter einem Baum überraschend. Rothstift. fol.

H. Winter.

1798 Vier stehende und ruhende Kühe auf der Weide. Fleissig in zwei Kreiden auf Tonpapier. qu. fol.

P. C. Wonder.

1799 Berglandschaft mit hohem Schloss und Wasserfall. Nach J. Ruysdael. Getuscht und weiss gehöht. fol.

1800 Seitenansicht eines nackten auf dem Ruhebett liegenden Mädchens. Rothstift, weiss gehöht auf Tonpapier. qu. fol.

1801 Nacktes Mädchen vom Rücken gesehen. Rothstift. fol.

F. Zuccaro.

1802 Die Verklärung Christi. Schön in Feder und Sepia. gr. fol.

1803 5 mittlere und grössere Mappen mit Lederrücken.

J. ab Achen.

1804 Maria mit dem Kinde, der h. Anna und dem kleinen Johannes. Feder und Tusche. 8.

A. Achenbach.

1805 Flache Seeküste mit einem gestrandeten Schiff. Geistreiche Bleistiftskizze. kl. qu. fol.

W. Ahlborn.

1806 Ansicht von Cefalu. Bez. 1829. Bleistift. qu. fol.

1807 Grosse Bäume vor einem Gartenthor in Ariccia. Bez. 1831. Ebenso. qu. fol.

A. Andriessen.

1808 Bewaldetes Flussufer. Aquarell. 4.

Barnard.

1809 Ein Kabliau. Aquarell. qu. fol.

J. da Ponte Bassano.

1810 Elieser und Rebecca am Brunnen. Geistreich in schwarzer u. weisser Kreide. 4.

van Beest.

1811 Ansicht einer Dorfgasse mit Staffage, links ein Geiger vor einem Bäckerladen. Lebendig mit der Feder und Sepia gezeichnet. qu. fol.

D. Beyerinck.

1812 Maison de la Reine Blanche à Chantilly. Ausgeführt in Kreide 4.

F. G. Bibiena.

1813 Innere Kirchenansicht mit Christus, der die Wechsler vertreibt. Bez. Feder und Tusche. fol.

A. Bloemaert.

1814 Drei sitzende Frauen. Kreide und Bister. 4.

1815 Brustbild eines Greises mit langem Bart. Schwarze und rothe Kreide. Oval. kl. fol.

P. van Bloemen.

1816 Ansicht römischer Ruinen. Kreideskizze. qu. fol.

Borrilli.

1817 Landschaft mit einem Fluss und trinkenden Wanderern. Bez. Sepia und gehöht. qu. fol.

F. Boudewyns.

1818 Landschaft mit einem Monument an einem Flusse. Rothstein. kl. qu. fol.

1819 Bergansteigende, bewaldete Gegend mit einem Fluss u. Baulichkeiten. Desgl. qu. fol.

F. Boutweyer.

1820 Ein liegender Pinscher. Bez. 1856. Gut in Bleistift. kl. fol.

F. W. Brauer.

1821 Ein Flussufer mit badenden Männern. Bez. 1829. Saubere Federzeichnung. gr. qu. fol.

B. Breenberg.

1822 Römische Ruinen. Feder und Bister. fol.

Brouwer.

1823 Baumreiche Landschaft, rechts auf der Höhe eine Stadt. Bez. Tusche auf blauem Papier. gr. qu. fol.

M. Büchler.

1824 Der Hof eines Arsenals mit einer Statue der Minerva. Bez. 1809. Ausgeführt in Farben. roy. qu. fol.

A. van der Cabel.

1825 Ansicht eines Flusses mit bewachsenen Ufern; auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung. Geistreich mit der Feder. qu. fol.

D. Caffé.

1826 Brustbild eines jungen Mädchens. Schwarze u. weisse Kreide. fol.

B. Castiglione.

1827 Römische Ruinen mit Staffage. Feder. kl. qu. fol.
1828 Ein orientalischer Kopf. Kreide auf braunem Papier. 4.
1829 Ein ähnlicher Kopf. Desgl. 4.

Charlet.

1830 Ein sitzender Krieger mit einer Hellebarde. Kreide. fol.

D. Chodowiecki.

1831 Halbfigur eines jungen Mädchens. Oval. 8. Feder.

C. Conjola.

1832 Ein altes Burgthor. Ausgeführt in Tusche. fol.

Catharina Denners.

1833 Ein Greis weckt eine schlafende Frau mit einem Kinde. Bez. 1738. Feder. qu. fol.

F. C. Dietzsch.

1834 Eine Stube mit fünf Bauern von denen einer die Zeitung vorliest. Gouache. 4.

Marg. Barbara Dietzsch.

1835 Blumen und Schmetterlinge. Gouache auf Pergament. 4.
1836 Ein Zweig mit Pfirsichblüthen. Ebenso. fol.

J. Chr. Erhard.

1837 Der Zwerg u. Maler Hoffmann aus Nürnberg. Bleistift. gr. 8.
1838 Verschiedene Figuren, dabei der Künstler selbst. Feder und Sepia. 8.

N. Faist.

1839 Die befestigten Ufer eines grossen Hafens mit weiter Aussicht auf das Meer. Ausgeführt mit der Feder. Bez. 1772. qu. fol.

Ph. Foltz.

1840 Ein bairischer Fürst ertheilt eine Audienz. Zu dem Frescobilde unter den Arcaden in München. Feder und Farben. qu. fol.
1841 Ein Gemsenjäger von einer Bergspitze ausschauend. Rund. 8. Sepia.

C. Frommel.

1842 Ariccia mit Morgenbeleuchtung. 1818. Bleistift. qu. fol.

L. Giordano.

1843 Darstellung aus der Römischen Geschichte. Verurtheilte werden zur Aufstellung der Guillotine geführt. Feder und Bister. gr. qu. fol.

J. van der Hagen.

1844 Bergige, bewachsene Landschaft, vorn ein Mann mit einem Hund. Feder und Tusche. qu. fol.

E. Hasse.

1845 Ein spanisches Bauernhaus. Bez. bei Malaga 1853. Bleistift. qu. fol.

1846 Landschaft mit einem kleinen Fluss; rechts hält ein Reiter unter der Linde vor einem Wirthshaus. Bleistift und Farben. qu. fol.

J. Hantzsch.

1847 Ein kartenspielender Bauer an einem Tische. Schön in Bleistift. Bez. fol.

J. Heine.

1848 Eine Dorfansicht mit einem Reiter und einer Frau mit einem Kinde rechts vorn. Bez. 1793. Ausgeführt in Sepia. qu. fol.

1849 Ein Reiter neben seinem Pferde vor einem Wirthshause, aus welchem ein Mädchen mit einem Glase tritt. Bez. 1792. Ebenso. qu. fol.

1850 Landschaft mit einer alten Schmiede, vor welcher ein Pferd beschlagen wird. Bez. 1793. Ebenso. qu. fol.

1851 Alte Gebäude an einem Flussufer, in der Mitte ein grosse Baum. Bez. 1793. Ebenso. qu. fol.

W. de Heusch.

1852 Felsige Flussufer mit einem Wasserfall. Kreide und Tusche. kl. qu. fol.

1853 Eine ähnliche Landschaft. Ebenso. kl. qu. fol.

1854 Ansicht Römischer Ruinen. Geistreich in Feder u. Sepia. fol.

C. van Holsteyn.

1855 Ein Zug von Bacchuskindern mit einer Ziege. Feder u. Tusche. qu. fol.

C. Horny.

1856 Grosse Linde in Tannroda. Bez. 1792. Ausgeführt in Feder und Sepia. gr. qu. fol.

W. Horstink.

1857 Landschaft mit einem Wagen und einer Heerde, welche durchs Wasser gehen, nach *J. Ruysdael.* Bez. 1786. Schön ausgeführt in Kreide und Farben. qu. fol.

1858 Ein Waldeingang mit einer ruhenden Heerde, nach *Demselben.* Bez. 1786. Ebenso ausgeführt u. Gegenstück. qu. fol.

J. Jordaens.

1859 Ein sitzender Satyrknabe. Kreide. fol.

J. A. Klein.

1860 Der Künstler selbst mit seinen Freunden Erhard, Frauenholz und F. A. Boerner in einer Gartenwirthschaft sitzend. Feder. gr. qu. 8.

1861 Der Kupferstecher Wilder, sitzend. Bez. 1809. Bleistift. 4.

J. A. Klein, ferner:

1862 Burgruine Wolfstein in der Oberpfalz. Bez. 1811. Ausgeführt in Bleistift. qu. fol.

1863 Ein stehendes gesatteltes Pferd. Bez. 1811. Ebenso. 4.

M. H. Knip.

1864 Verschiedene bunte Nelken. Schön in Farben ausgeführt. fol.

Ferd. Kobell.

1865 Landschaft mit grünen Bäumen. Bez. Feder. kl. qu. fol.

1866 Landschaft mit einem Flusse links. Bez. Ebenso. kl. qu. fol.

1867 Aehnliche Landschaft. Gegenstück. Bez. Ebenso. kl. qu. fol.

Franz Kobell.

1868 Landschaft mit grossen Bäumen links und der Aussicht auf einen Meerbusen. Feder. qu. fol.

1869 Seeufer mit zwei grossen Felsenbögen. Schön ausgeführt in Feder und Farben. qu. fol.

W. von Kobell.

1870 Ein stehendes braunes Racepferd, vom Rücken gesehen. In Farben. gr. qu. fol.

1871 Stehender Schimmel, nach rechts. Ebenso. gr. qu. fol.

1872 Landschaft mit stehender Kuh und ruhenden Schafen nach *J. H. Roos*. Trefflich colorirtes Aquatintablatt. fol.

1873 Der Durchgang durch den Fluss, nach *Demselben*. Ebenso. qu. fol.

F. König.

1874 Scene aus dem III. Act des Fechters von Ravenna. Bleistift. kl. fol.

P. de Laer.

1875 Ruinen des Collosseums. Schön in Feder und Tusche. fol.

G. Lairesse.

1876 Ein Opfer von Satyrn und Bacchantinnen dargebracht. Feder und gehöht auf blaues Papier. gr. qu. fol.

J. van Leksmond.

1877 Zwei Kühe im Stall nach *A. Cuyp*. Sehr ausgeführtes Aquarell. qu. fol.

J. Luyken.

1878 7 Bl. Biblische und historische Darstellungen. Feder und Sepia. 8. und qu. 8.

Hans Makart.

1879 Ein sitzender lesender Mönch in einem Kreuzgang. Schön in Bleistift. kl. fol.

J. E. Marcus.

1880 Landschaft mit einer Kutsche auf dem Wege durch einen Wald bei Delden. Bez. in verso. Schön in Feder und Farben ausgeführt. qu. fol.

Justus a Maurik.

1881 Der Prediger Wtenbogaerd an einem Tische sitzend, an der Wand die Portraits von Prinz Moritz und Oldenbarnevelt, von Schrift umgeben. Bez. 1736. Ausgeführte Federzeichnung. fol.

A. Michelis. († 1868 in Weimar.)

1882 Eine Wiese in einem Eichenwald, vorn Kühe. Bleistift und Farben. qu. fol.

1883 Waldige Landschaft mit einem runden Thurm in Abendbeleuchtung. Aquarell. qu. 8.

1884 Ein Bauernhaus im Walde. Bleistift und Farben. qu. fol.

1885 Landschaft mit Bauern im Regen bei einer Strohhütte. Ebenso. kl. qu. fol.

1886 Grosse Eichen am Ufer eines Baches mit felsigem Bette. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Michelis.

1887 Ecce Homo. Kreide auf blauem Papier. fol.

1888 Hagar und Ismael in der Wüste. Ausgeführt in Sepia und weiss gehöht. gr. fol.

1889 Ein Satyr bemächtigt sich eines Mädchens. Bez. Ausgeführt in Sepia. gr. fol.

1890 3 Bl. historische Darstellungen. Tusche und Sepia. 4. und qu. fol.

F. Millet.

1891 Landschaft mit Tobias und dem Engel. Feder, Bister und weiss gehöht. qu. fol.

B. Minozzi.

1892 Ein Schloss auf dem hohen Felsenufer eines Flusses, vorn Fischer. Bister und weiss gehöht. qu. fol.

W. Nieuland.

1893 Ansicht von Ponte Sta Maria in Roma. Bez. 1619. Feder, Tusche und Farben. gr. qu. fol.

1894 Ansicht Römischer Ruinen. Feder und Tusche. gr. qu. fol.

W. Nieuwhoff.

1895 Eine Marine mit vielen Schiffen. Ausgeführt in Sepia. kl. qu. fol.

C. van Noorde.

1896 Landschaft mit einer Kuhherde, vorn ein Jäger auf Kaninchen. Ausgeführt in Farben auf Pergament. Bez. gr. qu. 8.

1897 Landschaft m. einer Heerde an dem steilen Ufer eines Flusses. Bez. Ebenso. gr. qu. 8.

F. von Olivier.

1898 Christus trägt das Lamm. Ausgeführt in Bleistift u. Sepia. 4.

H. van Oort.

1899 Eine liegende und eine stehende Kuh, welche vom Hirten gemolken wird. Kreide und Tusche. 4.

M. Oppenheim.

1900 Elieser und Rebekka am Brunnen. Bez. 1830. Ausgeführt in Tusche und weiss gehöht auf blauem Papier. gr. 4.

J. B. Oudry.

1901 Ein Reitergefecht. Tusche und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

W. J. Paling.

1902 Landschaft mit Vieh und einem Ochsenwagen nach *Both*. Bez. Schön in Farben ausgeführt. fol.

P. F. Peters.

1903 Ansicht von Nymwegen. Bez. Tusche. gr. qu. fol.

Nach Raphael.

1904 Die Madonna mit dem Fisch. Ausgeführte Kreidezeichnung. roy. fol.

G. van Rossum.

1905 Landschaft mit einem Heuschiff auf einem Kanal. Bez. in verso 1761. Ausgeführt in Tusche. qu. fol.

C. A. Richter.

1906 5 Bl. Baum- und Vorgrundstudien. Ausgeführt in Rothstein und Kreide. fol. und qu. fol.

R. Roghman.

1907 Landschaft mit einem grossen Felsen in der Mitte. Bez. Geistreich mit der Feder und Bister. kl. qu. fol.

J. H. Roos.

1908 Eine liegende Kuh. Bez. Kreide. qu. fol.
1909 Liegende Ziege und Schafe. Ebenso. kl. qu. fol.
1910 2 Bl. Studien von Baumstämmen. Rothstein. kl. qu. fol.
1911 2 Bl. desgl. Bleistift. kl. qu. fol.

S. Rosa.

1912 Neptun auf dem Muschelwagen. Geistreiche Federskizze. 4.
1913 Zwei kämpfende römische Krieger. Feder und Bister. fol.
1914 Ein umgestürztes Monument unter Bäumen. Tusche u. weiss gehöht. gr. fol.

S. Ruysdael.

1915 Ansicht einer am Wasser gelegenen befestigten Stadt. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

G. Sander

1916 Die Marter des Apostels Thomas nach *P. P. Rubens*. Ausgeführt in Rothstein. Bez. 1718. roy. fol.

Joh. Schiffmann.

1917 Eine bergige Landschaft mit Staffage nach *N. Poussin*. Ausgeführt in Bleistift. gr. qu. fol.

H. Spilman.

1918 Flache Landschaft mit zwei Kühen auf der Weide an einem Bache. Feder und Farben. qu. fol.

F. G. S. Stamm.

1919 Die Heerde auf der Weide mit dem Stiere, welcher sich an einem Pfahle reibt, nach *P. Potter*. Bez. Sehr ausgeführt in Aquarell. gr. qu. fol.

B. Stange.

1920 Ansicht von Roboli an der Calabrischen Seeküste. Bez. Feder, Sepia und Farben. gr. qu. fol.

Melchior Steidl.

1921 Christus heilt Kranke. Entwurf zu einem Deckenbilde. Bez. Würzburg 1706. Feder, Tusche und weiss gehöht. gr. qu. fol.

1922 Dieselbe Darstellung anders. Ebenso. Bez. Ebenso ausgeführt. gr. qu. fol.

P. Tanje.

1923 Ein musicirender Engel. Bez. Rothstein. kl. fol.

1924 Grosse Allegorie auf Krieg und Frieden, unten zwei fürstliche Portraits. Für den Stich in Rothstein ausgeführt. roy. qu. fol.

J. van der Ulft.

1925 Ansicht einer italiänischen Stadt. Geistreich mit der Feder und Bister. kl. qu. fol.

Unbekannt.

1926 Der Admiral Tromp, Kniestück. Feder. fol.

A. van Velde.

1927 Studie eines Esels. Kreide. 4.

N. Verkolje.

1928 Ein Herr u. zwei Damen, welche zusammen musiciren. Umriss in rother Farbe. gr. fol.

1929 Herren und Damen an einem Tische. Ebenso. gr. qu. fol.

C. Visscher.

1930 Cimon durch die Brust seiner Tochter Pero genährt. Ausgeführte Kreidezeichnung. fol.

C. Wagner.

1931 Landschaft mit einer Kapelle von dichten Bäumen umgeben. Ausgeführt in Feder und Sepia. qu. fol.

J. G. Wagner.

1932 Ein bepackter Esel neben einer Kuh und zwei Schafen. Tusche und weiss gehöht. 4. Aus Winklers Cabinet.

1933 2 Bl. Landschaftliche Entwürfe. Bleistift. 4. Aus Rumohrs Sammlung.

Ch. de Wailly.

1934 La nouvelle église de Ste. Génévière à Paris. Das reiche Innere der Kirche mit Staffage. Bez. in verso. Ausgeführt in Feder und Tusche. roy. fol.

J. W. F. Witthoeft.

1935 Eisenhammer bei Oliva. Bez. 1846. Schön in Bleistift und Farben. kl. qu. fol.

G. Zegelaar.

1936 Der Stern der h. Dreikönige. Holländische Strassenscene. Feder und Sepia. gr. fol.

1937 Ein Interieur mit Figuren. Ebenso. gr. fol.

1938 Ein Mann zeigt einem jungen Mädchen ein Vogelnest. Bez. Ausgeführt in Tusche. gr. qu. fol.

F. S. Zimmer.

1939 Ein ländlicher Garten mit Staffage. Tusche und weiss gehöht auf blauem Papier. gr. qu. fol.

Adrian Zingg.

1940 Ansicht der Gegend am letzten Heller gegen Dresden zu. Schön ausgeführt in Feder und Tusche. roy. qu. fol.

1941 Ein Dorfplatz mit grossen Bäumen. Ebenso. gr. qu. fol.

1942 Sächsische Gegend mit einem Fluss und Anglern links. Ausgeführt in Sepia. roy. qu. fol.

Kunstbücher und Werke.

1943 **A. v. Bartsch.** Le Peintre Graveur. Vienne, 1802—21. 21 Bde. 8. Nebst den zwei Heften Facsimile-Radirungen in 4. Exemplar der seltenen ersten Ausgabe. Hfzb.

1944 — Catalogue des estampes gravées à l'eau-forte par G. Reni et ses disciples. Vienne, 1795. 8. Pppb.

1945 — Beschreibung der Radirungen des Anton Waterloo. Wien. 1795. 8. Brosch.

1946 — Dasselbe. Ebenso.

1947 — Dasselbe. Ebenso.

1948 — Catalogue de l'oeuvre de Rembrandt et de ses principaux imitateurs. Vienne, 1797. 8. 2 Thle. in einem Hfzbd.

1949 — Catalogue des estampes de Lucas de Leyde. Vienne, 1798. 8. Brosch.

1950 **Friedr. v. Bartsch.** Catalogue des estampes d'Adam Bartsch. Vienne, 1818. 8. Brosch.

1951 Dasselbe. Ebenso.

1952 **P. F. Basan.** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris, 1809. 8. 2 Bde. mit Kupfern. Brosch.

1953 — Catalogue du cabinet de M. Mariette. Paris, 1775. 8. Ppb. Mit Kupfern und mit den Preisen und Namen der Ersteher.

1954 **C. L. Blume.** Flora Javae. Mit 6 Bl. lithogr. Abbildungen. Brüssel, 1828. fol. Cart.

1955 **A. Bonnardot.** Essai sur la restauration des anciennes estampes. Nebst Suppl. Paris, 1846. Brosch.

1956 **F. Brulliot.** Dictionnaire des Monogrammes. München, 1817. 4. 3 Thle. in einem Ppb.

Kunstbücher und Werke, ferner:

1957 **Dasselbe.** Neue Ausgabe, 3 Bde. München, 1832—34. 4. Steif brosch.

1958 **J. Ch. Brunet.** Manuel du libraire. Paris, 1843. 8. 5 Bde. in 10 Thln. Broch.

1959 **Cailleau.** Dictionnaire bibliographique. Paris, 1790. 3 Bde. und 1 Supplbd. 8. Hbfb.

1960 Catalogue de l'oeuvre de J. J. de Boissieu. Lyon, 1801. 8. Hfzb. Mit den Preisen und handschriftlichen Nachträgen.

1961 Catalogue of portraits etc. engraved from pictures painted by Sir Jos. Reynolds. London, 1794. 8. Hfzb.

1962 Catalogue de l'oeuvre lithographique de H. Vernet. Paris, 1826. 8. Cart.

1963 Catalogue des planches gravées composant le fonds de la calcographie du Louvre. Paris, 1851. 4. Brosch.

1964 **Christ.** Dictionnaire des monogrammes. Paris, 1750. 8. Ldrb.

1965 **Claussin.** Catalogue de l'oeuvre de Rembrandt. Paris, 1824. Supplement. Ibidem 1828. 2 Bde. 8. Broch.

1966 **J. B. Descamps.** La vie des peintres flamands, allemands et hollandois. Paris, 1764. 4 Thle. 8. Mit den Bildnissen der Künstler. Fzbd. mit Goldschn. u. Filetverz. Schönes Exempl.

1967 **Duchesne** ainé. Essai sur les nielles. Paris, 1826. 8. Brosch.

1968 — Notice des estampes exposées à la bibliothèque royale. Paris, 1837. 8. Brosch.

1969 **A. P. F. Robert-Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français. Paris, 1835—50. 8. 8 Bde. Brosch.

1970 **J. D. Fiorillo.** Geschichte der zeichnenden Künste in Italien, Spanien und Grossbritannien. Göttingen, 1798—1808. 8. 5 Bde. Hfzb.

1971 Geschichte der zeich. Künste in Deutschland und den Niederlanden. Göttingen, 1815—20. 8. 4 Bde. Hfzb.

1972 **F. Platz.** Der Kaufmann als Examinator und Examinand. Darmstadt, 1859. 8. Brosch.

1973 **F. J. Fournier.** Dictionnaire de bibliographie. Paris, 1805. 8. Ldrb.

1974 **Gersaint.** Catalogue de l'oeuvre de Rembrandt. Paris, 1751. 12. Ldrb.

1975 **W. F. Gmelin.** 26 Bl. landschaftliche Illustrationen zur Aeneide. Nach verschiedenen Künstlern in Kupfer gest. fol. Hlwdb.

1976 **v. Heinecken.** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig, 1768. 8. Hfzb.

1977 — Idée générale d'une collection d'estampes. Leipzig, 1771. 8. Ppb.

1978 — Dictionnaire des artistes etc. Leipzig, 1778—98. 8. 4 Bde. A—Diz. (nicht mehr erschienen). Hfzb.

Kunstbücher und Werke, ferner:

1979 **v. Heinecken.** Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Vol. I. 1768. 8. Hfzb.

1980 **Jos. Heller.** Verzeichniss der Kupferstiche und Holzschnitte von und nach Lucas Cranach. Bamberg, 1821. 8. Hfzb.

1981 — Geschichte der Holzschneidekunst. Bamberg, 1823. 8. Mit vielen Holzschnitten. Brosch.

1982 — Das Leben und die Werke A. Dürers. Bamberg, 1827. 8. II Bd., Abth. 2. Die Bildnisse und die Arbeiten des Meisters enthaltend. 8. Brosch.

1983 — Zusätze zu Bartsch Peintre-Graveur. Bamberg, 1844. 12. Brosch.

1984 — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig, 1850. 8. Hfzb.

1985 **L. D. Jacoby.** Verzeichniss der Stiche und Radirungen von G. F. Schmidt. Berlin, 1815. 8. Brosch.

1986 **Ch. J. Jagemann.** Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Wörterbuch. Wien, 1816. 8. 4 Bde. Hbfzb.

1987 **Ch. G. Kayser.** Bücher-Lexikon von 1750—1846. 10 Theile und Sachregister in 5 Bänden. Leipzig, 1834—48. 4. Hfzbd.

1988 **R. P. Knight.** An account of the worship of Priapus etc. London, 1786. Mit Kupfern. 4. Cart.

1989 **M. Kupffer.** Voyage dans les environs du mont Elbrouz dans le Caucase. St. Petersburg, 1830. 4. Brosch.

1990 **T. Francillon.** Histoire des principaux peintres des ecoles d'Italie. Traduction de la „Storia pittorica della Italia" de l'Abbé Lanzi. Paris, 1823. 8. Mit Kupfern. Brosch.

1991 **Ch. Le Blanc.** L'oeuvre de J. G. Wille. Leipzig, 1847. 8. Brosch. Rücken besch.

1992 — L'oeuvre de Rob. Strange. Leipzig, 1848. 8. Brosch.

1993 **Tauriscus Euboeus** (Guil. comte de Lepel). Catalogue des estampes gravées d'après Raphael. Frankfurt a. M., 1819. 8. Brosch.

1994 L'oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain. S. D. n. L. (1806). 8. Brosch.

1995 **J. Longhi.** La calcografia. Mailand, 1830. 8. Vol. I. Mit Kupfern. Cart.

1996 **Melch. Misserini.** Celebri sculture di B. Thorwaldsen. kl. fol. Roma, 1828. Mit Kupfern. 2 Thle. geh. in Umschlag.

1997 **Ferd. Mori.** Sculture del Museo Capitolino. Rom, 1806. 4. 2 Bände in 11 Heften. Geh. in Umschl.

1998 — Dasselbe. Ebenso.

1999 **G. K. Nagler.** Allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835—1852. 8. 22 Bde. Hfzb.

Kunstbücher und Werke, ferner:

2000 **Nic. Palmerini.** Catalogo ragionato della collezione delle opera intagliate dal celebre Raphael Morghen, possedute da Gaet. Poggiali Livorno 1810. 4. Hfzb.

2001 — Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. Firenze 1810. 8. Ppb.

2002 — Dasselbe. Firenze 1824. Ppb.

2003 **Im. J. G. Scheller.** Lateinisch-Deutsches und Deutsch-Lateinisches Wörterbuch. Leipzig 1792. 8. 2 Bde. Hfzb.

2004 **J. J. Schmidt.** Grammatik der Mongolischen Sprache. St. Petersburg 1831. 4. Steif brosch.

2005 **Ch. F. Schwan.** Neues Deutsch-Französisches Wörterbuch. Mannheim 1783. 4. 3 Bde. Hfzb.

2006 — Neues Französisch-Deutsches Wörterbuch. Mannheim 1787. 4 Bde. Hfzb.

2007 — Supplement zu vorigem Werk. Mannheim 1798. Hfzb.

2008 **B. Speth.** Die Kunst in Italien. München 1819. 8. 2 Bde. Hlbfrzb.

2009 **Steph. Baron de Stengel.** Catalogue des estampes de Ferd. Kobell. Nürnberg 1822. 8. Brosch.

2010 **G. Vertue.** Catalogue of engravers in England. London 1794. 8. Cart.

2011 **E. Q. de Visconti.** Iconographie ancienne. Recueil de portraits authentiques des empereurs, rois etc. de l'antiquité. Iconographie romaine. Paris 1816. gr. fol. Vol. I. LR. u. E.

2012 — Iconographie grecque. Paris 1818. gr. fol. 3 Bde. LR. u. E. Bei Band I fehlt eine Ecke der Buchdecke. In Band II fehlt die Platte No. 53.

2013 **Rud. Weigel.** Suppléments au peintre-graveur de A. Bartsch. Leipzig 1843. 8. Hfzb.

2014 **P. Zani.** Materiali per servire alla storia dell' origine e dei progressi dell' incisione in rame e in legno. Parma 1802. 8. Hfzb.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

ILap87. D1545 3

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 2. November 1868.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.
1	3	1	27	6	20	53	—	2	79	—	2
2	2	21	28	—	2	54	—	5	80	—	3
3	—	4	29	—	4	55	—	5	81	3	15
4	—	—	30	—	21	56	—	2	82	1	12
5	—	3	31	—	—	57	—	2	83	—	4
6	—	25	32	1	8	58	—	8	84	—	3
7	—	25	33	—	5	59	—	9	85	—	6
8	—	17	34	—	14	60	5	5	86	—	7
9	1	2	35	—	14	61	1	11	87	—	11
10	1	4	36	—	14	62	1	12	88	—	6
11	1	14	37	—	15	63	1	10	89	—	16
12	3	10	38	7	10	64	1	10	90	1	10
13	2	10	39			65	2	21	91	—	5
14	2	—	40	—	2	66	1	25	92	—	10
15	2	—	41			67	1	24	93	—	10
16	2	—	42	—	27	68	—	10	94	—	5
17	1	20	43	—	24	69	—	15	95	—	4
18	1	15	44	—	10	70	—	15	96	1	7
19	2	21	45	—	10	71	—	12	97	1	5
20	2	20	46	—	12	72	—	20	98	1	5
21	1	15	47	—	10	73	1	4	99	3	15
22	2	25	48	—	10	74	1	5	100	3	16
23	5	—	49	—	13	75	1	10	101	3	26
24	2	10	50	—	10	76	1	7	102	3	3
25	4	16	51	—	14	77	2	11	103	2	6
26	7	10	52	2	3	78	1	20	104	3	21

№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.
105	1	20	150	—	8	195	—	5	240	1	15
106	—	6	151	—	2	196	—	—	241	6	10
107	—	11	152	—	5	197	—	4	242	8	5
108	—	5	153	—	1	198	—	1	243	3	3
109			154	2	15	199	—	—	244	3	2
110			155	—	1	200	—	—	245	1	—
111	—	5	156	2	28	201	2	5	246	2	25
112	—	5	157	—	2	202	—	4	247	4	15
113	—	2	158	—	4	203	—	10	248	5	22
114	—	4	159	—	14	204	1	2	249	1	5
115	—	13	160	—	15	205	—	1	250	35	—
116	—	22	161	2	11	206	—	—	251	25	—
117	—	17	162	17	—	207	—	2	252	1	15
118	—	15	163	—	9	208	2	13	253	1	—
119			164	—	2	209	—	21	254	2	5
120	—	2	165	—	—	210	5	5	255	1	19
121	—	5	166	—	2	211	—	12	256	4	20
122	—	2	167	1	1	212	3	10	257	4	20
123	—	5	168	1	—	213	9	9	258	3	5
124	—	4	169	2	25	214	4	1	259	3	3
125	—	11	170	—	20	215	2	15	260	2	3
126	—	—	171	—	21	216	3	10	261	1	25
127	—	5	172	1	13	217	17	5	262	1	16
128	—	2	173	—	6	218	3	20	263	4	10
129	—	1	174	1	20	219	8	17	264	4	5
130	—	11	175	—	20	220	6	5	265	4	15
131	—	8	176	—	19	221	7	—	266	1	8
132	—	17	177	—	10	222	6	15	267	2	3
133	—	5	178	—	17	223	3	15	268	3	1
134	—	8	179	—	2	224	2	5	269	6	12
135	—	8	180	—	7	225	1	10	270	9	15
136	—	10	181	—	5	226	12	11	271	4	16
137	—	12	182	—	5	227	5	11	272	2	20
138	—	11	183	—	2	228	5	10	273	2	7
139	—	8	184	—	2	229	11	16	274	1	1
140	—	—	185	—	3	230	3	20	275	3	28
141	—	7	186	—	1	231	3	10	276	4	5
142	—	1	187	—	—	232	25	—	277	6	21
143	—	12	188	—	8	233	3	5	278	1	28
144	—	10	189	—	11	234	—	5	279	3	17
145	—	2	190	—	4	235	—	10	280	3	20
146	—	7	191	—	1	236	—	5	281	1	28
147	—	10	192	—	8	237	20	—	282	2	8
148	—	7	193	—	8	238	3	12	283	4	25
149	—	10	194	—	2	239	3	10	284	6	20

№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl
285	2	3	330	10	—	375	2	26	420	2	5
286	7	—	331	3	12	376	5	—	421	4	25
287	3	26	332	1	20	377			422	—	20
288	2	26	333	13	5	378	6	—	423	—	20
289	2	7	334	1	5	379	5	25	424	—	26
290	1	2	335	2	10	380	5	—	425	3	—
291	1	22	336	1	5	381	—	17	426	3	11
292	23	—	337	—	15	382	2	24	427	5	5
293	2	28	338	6	25	383	1	5	428	3	5
294	1	14	339	2	10	384	1	11	429	—	3
295	7	—	340	—	20	385	—	8	430	4	—
296	6	—	341	7	29	386	—	25	431	4	—
297	2	15	342	4	26	387	—	20	432	4	10
298	1	6	343	2	18	388	—	8	433	2	3
299	1	6	344	1	5	389	1	25	434	3	10
300	1	6	345	2	—	390	2	10	435	1	—
301	2	22	346	1	12	391	2	25	436	2	25
302	1	5	347	4	—	392	2	25	437	3	5
303	2	1	348	2	10	393	—	20	438	1	5
304	—	12	349	13	1	394	—	15	439	1	28
305	—	10	350	7	—	395	1	7	440	1	22
306	—	15	351	1	4	396	—	10	441	1	22
307	—	10	352	1	21	397	4	9	442	3	6
308	—	10	353	40	1	398	5	—	443	1	10
309	1	10	354	1	19	399	—	20	444	1	5
310	54	—	355	3	25	400	9	—	445	—	16
311	6	—	356	—	10	401	4	—	446	1	25
312	1	17	357	1	20	402	1	25	447	1	25
313	1	—	358	1	29	403	11	11	448	—	5
314	3	13	359	2	21	404	3	11	449	4	15
315	1	26	360	4	—	405	19	—	450	—	20
316	—	21	361	4	15	406	8	1	451	3	12
317	—	21	362	2	20	407	13	10	452	—	7
318	16	—	363	—	15	408	17	—	453	2	1
319	44	1	364	7	10	409	13	—	454	1	25
320	5	21	365	1	5	410	8	15	455	2	11
321	2	20	366	—	28	411	38	—	456	2	8
322	—	15	367	2	5	412	16	5	457	2	1
323	5	7	368	—	2	413	—	18	458	6	20
324	2	10	369	—	20	414	25	—	459	1	25
325	2	21	370	—	15	415	3	10	460	5	26
326	1	27	371	1	7	416	8	12	461	6	5
327	5	—	372	—	10	417	—	5	462	4	16
328	7	28	373	—	10	418	1	10	463	6	15
329	1	10	374	—	6	419	2	10	464	—	11

№.	Rb.	Kgl.	№.	Rb.	Kgl.	№.	Rb.	Kgl.	№.	Rb.	Kgl.
465	6	5	510	—	25	555	—	20	600	—	5
466	—	12	511	—	25	556	—	8	601	—	8
467	12	—	512	—	25	557	1	10	602	—	6
468	—	26	513	1	5	558	—	12	603	—	3
469	3	10	514	1	10	559	1	15	604	1	29
470	5	1	515	—	20	560	4	—	605	—	8
471	1	11	516	—	20	561	1	25	606	—	10
472	—	15	517	—	20	562	3	5	607	—	5
473	8	—	518	—	8	563	1	20	608	—	29
474	—	5	519	—	15	564	—	7	609	—	10
475	1	1	520	1	15	565	2	15	610	11	10
476	—	20	521	—	20	566	5	10	611	2	5
477	—	6	522	2	18	567	5	10	612	—	13
478	1	10	523	1	28	568	6	5	613	1	17
479	1	10	524	—	20	569	5	2	614	11	—
480	1	12	525	4	11	570	1	8	615	15	5
481	1	12	526	—	2	571	—	15	616	8	—
482	—	9	527	3	10	572	—	8	617	6	20
483	20	5	528	4	—	573	1	3	618	4	—
484	3	3	529	4	—	574	8	1	619	4	10
485	3	20	530	—	20	575	2	20	620	1	25
486	3	—	531	—	7	576	1	20	621	—	20
487	1	16	532	3	8	577	2	5	622	—	10
488	—	18	533	6	20	578	4	5	623	1	15
489	1	—	534	1	27	579	—	22	624	2	16
490	1	17	535	1	—	580	1	10	625	2	16
491	6	20	536	—	25	581	3	—	626	10	5
492	6	1	537	—	22	582	9	11	627	4	10
493	1	5	538	11	5	583	6	—	628	1	—
494	1	18	539	10	20	584	2	10	629	7	10
495	—	25	540	2	16	585	4	10	630	6	10
496	1	12	541	—	8	586	1	16	631	22	—
497	1	16	542	—	8	587	—	10	632	3	10
498	1	12	543	—	20	588	3	5	633	30	—
499	2	20	544	1	12	589	5	5	634	1	20
500	3	—	545	1	15	590	1	10	635	3	10
501	2	20	546	—	10	591	1	17	636	3	10
502	6	—	547	1	22	592	2	12	637	1	20
503	2	11	548	1	22	593	1	5	638	3	20
504	2	20	549	—	18	594	1	5	639	9	—
505	1	—	550	—	25	595	3	7	640	2	10
506	—	15	551	1	25	596	1	20	641	—	28
507	2	20	552	2	5	597	5	4	642	1	10
508	2	15	553	1	20	598	3	5	643	1	10
509	—	10	554	4	26	599	3	1	644	40	—

№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.
645	13	10	690	2	—	735	1	25	780	2	8
646	25	—	691	5	—	736	3	20	781	—	5
647	4	10	692	2	5	737	2	5	782	—	5
648	1	8	693	6	25	738	3	10	783	1	10
649	4	10	694	2	5	739	3	2	784	—	15
650	15	—	695	6	21	740	2	5	785	3	5
651	6	1	696	3	15	741	30	—	786	3	—
652	1	10	697	4	—	742	11	—	787	5	20
653	12	—	698	1	20	743	15	—	788	4	—
654	1	25	699	—	10	744	12	—	789	2	1
655	1	12	700	—	12	745	3	10	790	2	20
656	9	—	701	3	10	746	—	10	791	—	12
657	5	25	702	3	—	747	1	7	792	8	20
658	1	10	703	8	—	748	5	—	793	8	5
659	1	—	704	1	5	749	—	5	794	1	10
660	4	6	705	1	8	750	—	10	795	—	15
661	—	21	706	—	20	751	—	5	796	—	7
662	3	—	707	—	15	752	6	5	797	—	8
663	2	20	708	3	1	753	—	5	798	—	13
664	1	20	709	4	25	754	2	11	799	—	12
665	4	—	710	5	—	755	2	19	800	—	18
666	—	13	711	2	20	756	2	2	801	1	5
667	1	2	712	2	3	757	1	1	802	—	25
668	1	10	713	3	5	758	1	20	803	3	5
669	—	29	714	3	21	759	1	20	804	1	16
670	—	25	715	2	10	760	1	8	805	6	20
671	2	21	716	7	10	761	—	6	806	4	—
672	2	5	717	10	—	762	—	10	807	5	—
673	17	—	718	—	5	763	20	5	808	—	22
674	50	—	719	—	5	764	—	26	809	1	12
675	10	25	720	—	8	765	5	20	810	6	16
676	28	—	721	—	20	766	2	21	811	7	25
677	21	—	722	3	20	767	15	—	812	1	12
678	36	20	723	1	15	768	—	10	813	3	10
679	2	20	724	2	2	769	4	20	814	6	20
680	4	20	725	1	25	770	2	6	815	5	21
681	3	25	726	1	17	771	2	5	816	1	2
682	4	5	727	8	10	772	4	1	817	—	20
683	7	10	728	26	1	773	5	5	818	1	8
684	36	—	729	—	10	774	1	6	819	1	12
685	—	25	730	—	28	775	2	6	820	2	15
686	1	—	731	2	5	776	2	5	821	2	20
687	3	21	732	2	2	777	3	25	822	2	15
688	1	—	733	2	27	778	3	29	823	4	—
689	3	1	734	8	11	779	2	5	824	2	16

№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.
825	1	25	870	—	8	915	—	6	960	—	2
826	3	20	871	—	22	916	—	1	961	—	1
827	4	6	872	1	22	917	—	2	962	—	1
828	5	—	873	—	15	918	—	9	963		
829	4	—	874	—	1	919	—	1	964	—	4
830	4	—	875	—	3	920	—	1	965	—	2
831	4	—	876	1	—	921	—	4	966	1	5
832	6	20	877	2	12	922	—	4	967	—	1
833	—	25	878	3	29	923	—	8	968	—	1
834	5	20	879	3	29	924	—	4	969	—	10
835	1	15	880	—	1	925	—	8	970	—	18
836	3	3	881	3	26	926	—	4	971	1	—
837	8	—	882	1	5	927	—	4	972	—	5
838	1	5	883	—	28	928	3	10	973	—	2
839	1	12	884	—	1	929	3	16	974	—	2
840	1	20	885	—	8	930	—	2	975	—	1
841	1	6	886	—	8	931	1	15	976	—	1
842	1	20	887	—	13	932	—	4	977	—	7
843	1	25	888	—	3	933	—	4	978	1	5
844	4	—	889	—	25	934	—	7	979	2	11
845	2	—	890	—	12	935	—	10	980	—	1
846	2	25	891	—	5	936	—	12	981	—	—
847	2	—	892	—	1	937	—	8	982	1	10
848	—	1	893	—	19	938	—	4	983	—	4
849	1	14	894	—	10	939	—	8	984	—	1
850	—	3	895	—	12	940	—	16	985	—	5
851	—	15	896	1	15	941	—	11	986	—	1
852	—	2	897	—	5	942	—	8	987	—	10
853	—	12	898	—	1	943	—	10	988	—	12
854	—	1	899	1	12	944	—	4	989	—	1
855	—	15	900	—	5	945	—	10	990	—	1
856	2	5	901	—	1	946	—	15	991	—	2
857	5	20	902	—	3	947	—	10	992	—	10
858	2	10	903	—	3	948	1	—	993	—	1
859	2	20	904	—	3	949	—	2	994	—	2
860	1	6	905	—	1	950	—	1	995	—	2
861	3	20	906	—	1	951	—	1	996	—	7
862	—	1	907	—	10	952	—	3	997	—	4
863	—	27	908	—	1	953	—	3	998	—	3
864	2	—	909	—	8	954	—	6	999	—	12
865	—	5	910	—	12	955	—	1	1000	—	10
866	—	20	911	—	1	956	—	1	1001	—	3
867	—	10	912	—	1	957	—	1	1002	—	3
868	—	22	913	—	11	958	—	1	1003	—	1
869	—	20	914	—	4	959	—	5	1004	—	5

№	Rt	Ngl.	№	Rt	Ngl.	№	Rt	Ngl.	№	Rt	Ngl.
1005	—	8	1050	—	1	1095	—	22	1140	—	1
1006	—	3	1051	—	7	1096	—	14	1141	—	—
1007	—	5	1052	—	6	1097	—	5	1142	—	10
1008	—	3	1053	—	1	1098	—	2	1143	—	5
1009	—	8	1054	—	1	1099	—	1	1144	—	1
1010	—	15	1055	—	10	1100	—	1	1145	—	3
1011	—	14	1056	—	2	1101	—	2	1146	—	—
1012	—	4	1057	1	15	1102	—	2	1147	—	1
1013	—	7	1058	—	1	1103	—	1	1148	—	1
1014	—	5	1059	—	2	1104	—	1	1149	—	1
1015	—	1	1060	—	2	1105	—	10	1150	—	—
1016	—	22	1061	—	1	1106	—	1	1151	—	1
1017	—	20	1062	—	9	1107	—	1	1152	—	1
1018	—	1	1063	—	9	1108	—	2	1153	—	—
1019	1	12	1064	—	13	1109	—	—	1154	—	1
1020	—	1	1065	—	5	1110	—	2	1155	—	11
1021	—	1	1066	—	16	1111	—	5	1156	2	5
1022	—	10	1067	1	5	1112	—	15	1157	—	7
1023	—	1	1068	—	1	1113	—	2	1158	—	4
1024	—	2	1069	1	3	1114	—	—	1159	—	1
1025	—	2	1070	—	1	1115	—	1	1160	—	25
1026	—	2	1071	—	1	1116	—	1	1161	2	10
1027	1	—	1072	—	1	1117	—	—	1162	—	1
1028	—	10	1073	—	4	1118	—	1	1163	—	10
1029	—	25	1074	—	1	1119	—	6	1164	—	16
1030	—	1	1075	—	15	1120	—	16	1165	—	1
1031	1	9	1076	—	10	1121	—	1	1166	—	1
1032	—	2	1077	—	23	1122	—	—	1167	—	2
1033	—	5	1078	—	5	1123	—	1	1168	—	1
1034	—	1	1079	—	1	1124	—	1	1169	—	—
1035	—	6	1080	—	1	1125	1	16	1170	—	—
1036	—	1	1081	—	12	1126	—	5	1171	—	2
1037	—	1	1082	—	1	1127	—	10	1172	—	2
1038	—	5	1083	—	2	1128	—	—	1173	1	15
1039	—	1	1084	1	10	1129	—	4	1174	—	1
1040	—	1	1085	—	2	1130	—	3	1175	—	1
1041	—	11	1086	—	2	1131	—	4	1176	—	—
1042	—	10	1087	1	20	1132	—	3	1177	—	9
1043	—	2	1088	—	1	1133	—	8	1178	—	1
1044	—	1	1089	—	7	1134	—	1	1179	—	1
1045	—	2	1090	—	1	1135	—	2	1180	1	3
1046	—	1	1091	—	—	1136	—	—	1181	1	—
1047	—	1	1092	—	1	1137	—	1	1182	1	—
1048	—	2	1093	—	1	1138	—	—	1183	—	3
1049	—	1	1094	—	3	1139	—	1	1184	—	—

M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.
1185	—	1	1230	—	1	1275	—	7	1320	—	2
1186	—	1	1231	—	—	1276	—	3	1321	—	12
1187	—	7	1232	—	2	1277	—	4	1322	3	10
1188	—	1	1233	—	—	1278	1	10	1323	—	6
1189	—	—	1234	—	—	1279	—	8	1324	—	5
1190	—	5	1235	—	2	1280	—	10	1325	—	20
1191	—	1	1236	—	2	1281	—	7	1326	—	13
1192	—	2	1237	—	2	1282	—	5	1327	—	4
1193	—	1	1238	—	2	1283	1	5	1328	1	13
1194	—	12	1239	—	9	1284	—	10	1329	—	5
1195	—	1	1240	—	2	1285	—	5	1330	—	3
1196	—	—	1241	—	8	1286	—	3	1331	—	13
1197	—	2	1242	—	15	1287	—	2	1332	—	3
1198	—	3	1243	—	10	1288	—	2	1333	—	1
1199	—	17	1244	—	—	1289	—	25	1334	—	5
1200	—	17	1245	—	1	1290	—	11	1335	—	2
1201	—	2	1246	—	2	1291	—	5	1336	1	17
1202	—	1	1247	—	1	1292	—	12	1337	—	5
1203	—	—	1248	—	2	1293	—	3	1338	1	5
1204	—	1	1249	—	2	1294	3	6	1339	—	2
1205	—	14	1250	—	1	1295	—	2	1340	1	10
1206	—	5	1251	—	—	1296	—	2	1341	—	12
1207	—	1	1252	—	6	1297	—	29	1342	1	1
1208	—	1	1253	—	1	1298	—	5	1343	2	10
1209	—	1	1254	—	3	1299	1	2	1344	2	10
1210	—	3	1255	—	28	1300	—	27	1345	—	2
1211	—	2	1256	1	3	1301	—	5	1346	—	—
1212	—	1	1257	—	10	1302	—	9	1347	—	26
1213	—	25	1258	—	2	1303	—	—	1348	—	15
1214	—	—	1259	—	2	1304	—	2	1349	—	1
1215	—	1	1260	—	1	1305	—	1	1350	—	1
1216	—	2	1261	—	1	1306	—	10	1351	—	1
1217	—	20	1262	—	1	1307	—	18	1352	—	24
1218	—	22	1263	—	1	1308	—	1	1353	—	1
1219	—	2	1264	—	1	1309	—	2	1354	—	10
1220	—	3	1265	—	—	1310	—	1	1355	—	3
1221	—	2	1266	—	2	1311	—	14	1356	2	5
1222	—	1	1267	—	15	1312	—	1	1357	1	17
1223	—	8	1268	—	10	1313	—	3	1358	1	1
1224	—	6	1269	—	2	1314	—	20	1359	—	11
1225	—	7	1270	—	2	1315	3	5	1360	—	15
1226	—	2	1271	—	2	1316	—	—	1361	—	6
1227	—	5	1272	—	1	1317	—	16	1362	—	1
1228	—	1	1273	—	2	1318	1	2	1363	—	9
1229	—	—	1274	—	3	1319	—	6	1364	—	1

M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.
1365	—	2	1410	—	2	1455	—	9	1500	—	15
1366	1	11	1411	—	4	1456	—	9	1501	—	15
1367	—	13	1412	—	6	1457	—	—	1502	1	1
1368	—	1	1413	1	1	1458	2	2	1503	—	4
1369	—	5	1414	1	1	1459	—	29	1504	1	10
1370	—	2	1415	—	11	1460	—	20	1505	—	10
1371	—	1	1416	—	1	1461	—	1	1506	—	5
1372	—	10	1417	3	10	1462	—	1	1507	—	1
1373	—	16	1418	—	16	1463	—	1	1508	—	8
1374	—	15	1419	—	16	1464	—	2	1509	—	1
1375	—	17	1420	—	8	1465	—	2	1510	—	15
1376	—	5	1421	—	1	1466	3	10	1511	—	3
1377	1	—	1422	—	4	1467	—	5	1512	—	1
1378	—	—	1423	—	4	1468	—	1	1513	—	1
1379	—	1	1424	—	5	1469	—	4	1514	—	3
1380	—	—	1425	—	6	1470	—	3	1515	—	2
1381	—	18	1426	—	22	1471	—	3	1516	—	2
1382	1	12	1427	—	1	1472	—	3	1517	—	1
1383	—	10	1428	—	10	1473	—	3	1518	—	14
1384	—	8	1429	—	1	1474	—	1	1519	1	20
1385	—	23	1430	—	1	1475	—	2	1520	—	2
1386	—	12	1431	—	10	1476	—	2	1521	—	5
1387	—	5	1432	—	10	1477	—	7	1522	—	1
1388	—	8	1433	—	10	1478	—	8	1523	—	1
1389	1	10	1434	1	10	1479	—	8	1524	—	1
1390	—	4	1435	—	5	1480	—	12	1525	—	2
1391	—	2	1436	—	7	1481	4	3	1526	—	6
1392	—	3	1437	1	1	1482	1	13	1527	—	2
1393	2	12	1438	—	10	1483	—	1	1528	1	6
1394	2	12	1439	—	4	1484	—	1	1529	—	1
1395	—	1	1440	—	13	1485	—	3	1530	—	12
1396	—	25	1441	4	20	1486	—	4	1531	—	1
1397	—	1	1442	3	1	1487	—	—	1532	—	—
1398	1	26	1443	—	10	1488	—	5	1533	—	2
1399	2	3	1444	—	5	1489	—	1	1534	—	24
1400	—	2	1445	—	1	1490	—	16	1535	—	2
1401	—	5	1446	—	1	1491	—	3	1536	—	3
1402	—	18	1447	—	10	1492	—	1	1537	—	6
1403	—	25	1448	—	1	1493	—	—	1538	—	4
1404	—	1	1449	—	1	1494	—	8	1539	—	6
1405	3	1	1450	—	—	1495	—	15	1540	—	11
1406	—	8	1451	1	10	1496	—	10	1541	1	5
1407	—	1	1452	—	1	1497	—	1	1542	4	5
1408	—	1	1453	—	—	1498	—	2	1543	1	9
1409	—	—	1454	—	1	1499	—	—	1544	—	3

№	Rt.	Vgt.	№	Rt.	Vgt.	№	Rt.	Vgt.	№	Rt.	Vgt.
1545	—	16	1590	—	1	1635	—	12	1680		
1546	—	—	1591	—	—	1636	—	4	1681		
1547	—	3	1592	1	—	1637	—	1	1682		
1548	—	7	1593	—	3	1638	—	8	1683		
1549	1	20	1594	—	2	1639	—	1	1684		
1550	—	1	1595	—	1	1640	—	1	1685		
1551	—	1	1596	1	4	1641	—	1	1686		
1552	1	3	1597	—	3	1642	—	4	1687		
1553	—	5	1598	—	9	1643	—	5	1688		
1554	—	3	1599	—	5	1644	—	7	1689		
1555	—	1	1600	—	10	1645	—	1	1690	3	1
1556	—	17	1601	—	5	1646	—	1	1691	1	2
1557	—	1	1602	1	11	1647	—	6	1692	2	11
1558	—	10	1603	—	15	1648	—	3	1693	1	2
1559	—	3	1604	1	1	1649	—	2	1694	8	15
1560	—	2	1605	—	15	1650	—	1	1695	12	10
1561	—	—	1606	—	12	1651	—	23	1696	—	15
1562	—	12	1607	—	16	1652	—	1	1697	1	6
1563	—	2	1608	—	15	1653	—	1	1698	—	10
1564	—	1	1609	—	2	1654	—	1	1699	—	10
1565	—	1	1610	—	15	1655	—	1	1700	—	21
1566	—	8	1611	—	9	1656	—	1	1701	—	8
1567	—	1	1612	—	8	1657	—	23	1702	—	15
1568	—	14	1613	1	—	1658	—	3	1703	—	10
1569	—	4	1614	—	3	1659	—	14	1704	—	21
1570	—	26	1615	1	21	1660	—	2	1705	—	5
1571	1	1	1616	1	1	1661	—	10	1706	—	5
1572	1	12	1617	—	6	1662	1	10	1707	—	2
1573	—	28	1618	—	1	1663	—	3	1708	—	16
1574	—	1	1619	1	5	1664	—	4	1709	—	1
1575	—	1	1620	1	1	1665	—	9	1710	—	1
1576	1	23	1621	1	20	1666	2	25	1711	1	1
1577	—	1	1622	—	2	1667	17	15	1712	—	25
1578	—	2	1623	—	1	1668			1713	—	5
1579	—	1	1624	—	1	1669			1714	—	12
1580	—	6	1625	—	28	1670			1715	—	16
1581	—	4	1626	—	22	1671			1716	1	—
1582	—	2	1627	1	5	1672			1717	—	2
1583	—	8	1628	1	2	1673			1718	—	5
1584	—	—	1629	80	1	1674	30	—	1719	—	5
1585	—	4	1630	1	25	1675			1720	—	11
1586	—	8	1631	—	7	1676			1721	—	6
1587	—	16	1632	—	22	1677			1722	—	5
1588	1	1	1633	—	2	1678			1723	—	11
1589	—	1	1634	—	25	1679			1724	—	10

№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.
1725	—	5	1770	—	12	1815	—	1	1860	2	1
1726	—	6	1771	—	4	1816	—	1	1861	—	24
1727	2	1	1772	—	4	1817	—	3	1862	1	16
1728	—	6	1773	—	11	1818	—	5	1863	1	6
1729	—	1	1774	—	3	1819	—	10	1864	—	10
1730	—	16	1775	—	5	1820	—	15	1865	—	5
1731	—	2	1776	—	7	1821	—	8	1866	—	6
1732	—	7	1777	—	10	1822	—	1	1867	—	5
1733	—	10	1778	—	11	1823	—	2	1868	—	1
1734	—	10	1779	—	10	1824	—	4	1869	—	11
1735	—	11	1780	—	7	1825	—	2	1870	—	8
1736	—	5	1781	—	2	1826	—	1	1871	—	4
1737	—	14	1782	—	2	1827	—	1	1872	1	—
1738	—	18	1783	—	5	1828	—	2	1873	1	10
1739	—	17	1784	1	5	1829	—	2	1874	—	1
1740	—	5	1785	1	21	1830	—	1	1875	—	16
1741	—	10	1786	—	16	1831	—	1	1876	—	26
1742	—	20	1787	—	8	1832	—	18	1877	—	20
1743	—	2	1788	—	15	1833	—	8	1878	—	3
1744	—	27	1789	—	10	1834	—	4	1879	—	9
1745	—	12	1790	—	8	1835	—	25	1880	—	25
1746	—	8	1791	—	12	1836	—	20	1881	—	10
1747	—	9	1792	1	5	1837	—	20	1882	—	25
1748	—	15	1793	—	5	1838	—	20	1883	—	20
1749	—	5	1794	—	16	1839	—	3	1884	—	15
1750	—	5	1795	—	5	1840	—	8	1885	—	20
1751	—	10	1796	—	18	1841	—	1	1886	—	17
1752	—	11	1797	1	2	1842	—	2	1887	—	—
1753	—	10	1798	—	4	1843	—	2	1888	—	8
1754	—	10	1799	1	2	1844	—	4	1889	—	21
1755	1	—	1800	—	16	1845	—	22	1890	—	2
1756	—	5	1801	—	16	1846	1	5	1891	—	1
1757	1	10	1802	—	10	1847	—	3	1892	—	1
1758	—	5	1803	—	10	1848	—	9	1893	—	14
1759	—	5	1804	—	20	1849	—	10	1894	—	2
1760	1	—	1805	—	15	1850	—	10	1895	—	10
1761	—	10	1806	—	27	1851	—	1	1896	—	10
1762	—	17	1807	—	8	1852	—	18	1897	—	10
1763	—	5	1808	—	2	1853	—	5	1898	—	7
1764	—	4	1809	—	1	1854	—	5	1899	—	2
1765	—	4	1810	—	1	1855	—	2	1900	—	12
1766	—	8	1811	—	15	1856	—	2	1901	—	1
1767	—	27	1812	—	15	1857	1	1	1902	1	25
1768	—	5	1813	—	1	1858	—	19	1903	—	2
1769	—	13	1814	—	2	1859	—	1	1904	—	5

№	Rb	Kgl.	№	Rb	Kgl.	№	Rb	Kgl.	№	Rb	Kgl.
1905	—	7	1933	—	—	1961	1	5	1988	34	—
1906	—	1	1934	—	3	1962	—	1	1989	—	1
1907	—	8	1935	—	25	1963	—	1	1990	—	1
1908	—	1	1936	—	3	1964	—	2	1991	—	16
1909	—	1	1937	—	1	1965	2	10	1992	—	14
1910	—	1	1938	—	10	1966	5	15	1993	—	—
1911	—	1	1939	—	2	1967	1	2	1994	—	15
1912	—	13	1940	—	5	1968	—	1	1995	—	1
1913	—	1	1941	—	3	1969	11	2	1996	3	1
1914	—	1	1942	—	5	1970	1	16	1997	—	2
1915	—	20	1943	37	—	1971	1	1	1998	—	2
1916	—	4	1944	—	4	1972	—	—	1999	40	5
1917	—	5	1945	—	10	1973	—	1	2000	—	6
1918	—	3	1946	—	9	1974	—	5	2001	—	3
1919	—	25	1947	—	9	1975	—	11	2002	—	18
1920	—	8	1948	4	15	1976	—	16	2003	—	2
1921	—	6	1949	—	12	1977	5	1	2004	—	18
1922	—	6	1950	—	1	1978	1	22	2005		
1923	—	1	1951	—	1	1979	—	15	2006	—	10
1924	—	3	1952	3	5	1980	—	15	2007		
1925	—	5	1953	2	20	1981	2	2	2008	—	3
1926	—	3	1954	—	1	1982	—	18	2009	—	17
1927	—	1	1955	—	12	1983	1	10	2010	—	14
1928	—	1	1956	1	5	1984	2	10	2011	2	25
1929	—	1	1957	7	5	1985	—	22	2012	9	5
1930	—	7	1958	4	—	1986	—	6	2013	1	19
1931	—	10	1959	—	2	1987	12	15	2014	—	21
1932	—	5	1960	—	20						

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

BUCHDRUCKEREI

SCHRIFT- UND STEREOTYPENGIESSEREI

VON

W. DRUGULIN IN LEIPZIG

(KÖNIGSSTRASSE 22)

Der Unterzeichnete erlaubt sich seine, besonders für **wissenschaftliche** Zwecke sowie für den Druck in allen **occidentalischen** und **orientalischen** Sprachen reich ausgestattete Officin den Herren Autoren und Verlegern des In- und Auslandes hiermit bestens zu empfehlen.

Befähigte Männer der Wissenschaft stehen als **Correctoren** der Druckerei zur Seite und wird es ein Ehrgeiz derselben sein, den von den früheren Firmen (*Fr. Nies* und *Carl B. Lorck*) überkommenen Ruf der Correctheit der aus ihr hervorgegangenen Druckwerke zu bewahren.

Der gleichzeitige Besitz einer **Schrift-** und **Stereotypengiesserei** (welche auch vorzügliche Papiermatern liefert) erleichtert die Ausführung von **Lexicalischen Werken, Katalog-Arbeiten, Zeitschriften** etc., für welche ein grösseres Material nöthig und rasche Förderung Bedingniss ist.

Die von der Druckerei gelieferten **illustrirten Werke** beweisen, dass sie sich im Bilderdruck mit den besten messen kann; auch ist für alle sogenannten **Accidenzarbeiten** ein bedeutendes, vollständig neues Material vorhanden.

Eine grosse Anzahl nicht allein für deutsche Besteller, sondern auch für die angesehensten Firmen in England, Frankreich, Dänemark, Norwegen, Schweden, Russland, Polen und Italien ausgeführter wissenschaftlicher Werke in allen Sprachen legt Zeugniss für die Leistungen des Geschäfts ab. Dieselben wurden 1867 in **Paris** durch Verleihung der **silbernen Medaille** anerkannt, und der officielle französische Bericht sagt über die dort ausgestellten 44 Werke in ebenso vielen Sprachen, „*dass in Frankreich nur die Kaiserliche Buchdruckerei Aehnliches auszuführen im Stande sein würde.*“

Schriftproben stehen auf Verlangen **gratis** zu Diensten.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.